

LE CAMP
DES
BOURGEOISES

COMÉDIE EN UN ACTE

MÊLÉE DE COUPLETS

PAR

M. DUMANOIR

Nouvelle Édition



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS
RUE VIVIENNE, 2 BIS.

—
1856

LE CAMP DES BOURGEOISES

COMÉDIE

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase-Dramatique,
le 1^{er} décembre 1853.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

LE CAMP
DES
BOURGEOISES

COMÉDIE EN UN ACTE

MÊLÉE DE COUPLETS

PAR

M. DUMANOIR



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS
RUE VIVIENNE, 2 BIS

—
1856

L'Auteur et les Éditeurs se réservent le droit de représentation, de reproduction
et de traduction à l'étranger.

PERSONNAGES.

LAJONCHÈRE

M. GEOFFROY.

MADAME LAJONCHÈRE (ADRIENNE).

M^{lle} DÉSIREE.

FERNANDE, nièce de Lajonchère.

M^{lle} EMMA FLEURY.

CHRISTIAN, son prétendu.

M. DUPUIS.

S'adresser, pour la musique, à M. JUBIN, bibliothécaire et copiste, au théâtre
et, pour la mise en scène détaillée, à M. HÉROLD, régisseur de la scène.

Paris.—Imprimerie Morris et Comp., rue Amelot, 64.

LE CAMP DES BOURGEOISES

UN SALON, CHEZ LAJONCHÈRE.

Porte principale à gauche, au premier plan. — Cheminée à droite, en face de cette porte. — Fenêtre au fond et au milieu. — Aux angles, deux portes : celle du côté gauche communiquant au cabinet de Lajonchère ; l'autre à l'appartement d'Adrienne. — Guéridon au milieu du salon. À gauche du guéridon, un fauteuil, et près de ce fauteuil une table à ouvrage. Une chaise derrière le guéridon. — Une causeuse-duchesse près de la cheminée, au premier plan. — Chaises et fauteuils.

SCÈNE PREMIÈRE.

FERNANDE, puis LAJONCHÈRE.

FERNANDE, assise à gauche du guéridon, tenant un ouvrage de broderie et réfléchissant.

Avant-hier, une lettre d'excuses... Hier, personne... Il faut espérer qu'aujourd'hui...

LAJONCHÈRE, sortant de son cabinet et allant à la porte d'entrée, qu'il entr'ouvre.

Joseph!... Vous tiendrez mon américaine prête pour trois heures précises.

FERNANDE.

Ah ! trois heures, c'est juste... mon petit oncle va sortir, comme tous les jours...

LAJONCHÈRE, s'ajustant devant la glace.

Oui, ton petit oncle va sortir...

FERNANDE.

Dans son américaine... (Riant.) C'est drôle !

LAJONCHÈRE.

Qu'est-ce que tu trouves de drôle dans une américaine?... Voyons ?

FERNANDE.

C'est que... il n'y a pas deux ans... quand vous étiez encore notaire... vous n'aviez qu'un coupé bien simple, bien...

LAJONCHÈRE, achevant.

Bien bonhomme... va, dis le mot.

FERNANDE.

Un vieux cheval...

LAJONCHÈRE.

Très-bonhomme aussi... un Caleb de cheval... Va donc.

FERNANDE.

Et aujourd'hui, une américaine dans le dernier genre!... un beau cheval anglais... ou irlandais, je crois... avec des rubans rouges aux oreilles!...

LAJONCHÈRE, se rapprochant du guéridon.

Dame! Je ne suis plus notaire... J'ai changé de cheval.

FERNANDE.

Dans ce temps-là, vous ne seriez pas sorti sans une cravate bien blanche, un habit...

LAJONCHÈRE.

Bien noir, c'est vrai... J'ai changé aussi d'habit.

FERNANDE.

Mais regardez-vous donc!... quelle tenue de jeune homme!... Seriez-vous du Jockey-Club, mon oncle?

LAJONCHÈRE.

Non, mais je postule.

FERNANDE.

Enfin... (s'arrêtant.) Mais je n'ose pas dire cela.

LAJONCHÈRE, devant la glace, passant un petit peigne dans ses favoris.

Ose, ma nièce, ose... on peut tout dire, avec des circonlocutions... Va toujours.

FERNANDE.

Eh bien! il me semble que... avant la vente de votre étude... vous aviez les cheveux plus gris.

LAJONCHÈRE

Ah! tu l'as remarqué?... C'est que j'en ai fait supprimer les blancs...

FERNANDE, naïvement.

Et vous en avez fait ajouter des noirs?..

LAJONCHÈRE.

Oh! quelques-uns... très-peu... pour remplacer les anciens retirés du service.

FERNANDE.

Il ne vous manque plus, mon petit oncle, que d'aller vous promener aux Champs-Élysées, dans votre américaine, avec tous ces beaux équipages qui passent tous les jours dans notre rue... Eh ! tenez !... (Elle s'est approchée de la fenêtre.) Ah ! la jolie calèche!...

LAJONCHÈRE. *

Voyons.

FERNANDE.

Une jeune dame seule...

LAJONCHÈRE, à part.

Oh !

FERNANDE.

Quel magnifique mantelet de dentelles !

LAJONCHÈRE.

Oui... c'est du point d'Alençon.

FERNANDE, se retournant.

Plait-il?... Vous connaissez le point d'Alençon, mon oncle ?

LAJONCHÈRE.

De réputation... j'en ai beaucoup entendu parler.

FERNANDE, s'éloignant de la fenêtre.

Et vous le distinguez d'ici, du deuxième étage ?

LAJONCHÈRE.

Je suis presbyte.

FERNANDE.

Vous ?... mais vous étiez myope autrefois !

LAJONCHÈRE.

Oui, oui, toujours quand j'étais notaire... parce que, des lunettes, ça fait bien, pour lire un contrat... ça complète un officier ministériel... Mais j'ai changé ça aussi... j'ai passé presbyte.

Air de Lantara.

Puisque j'ai changé de voiture,
De cheval, et, ce qui vaut mieux,
Puisque j'ai changé de tournure,
D'habit, et même de cheveux...

* Lajonchère, Fernande.

FERNANDE.

Soit, je comprends ces changements heureux.
Mais, voir de loin, vous, myope naguère !...

LAJONCHÈRE.

C'est cependant facile à concevoir :

(Gaiement.)

Lorsque chez moi je change tout, ma chère,
Je dois changer ma manière de voir.

FERNANDE. .

Et, tous ces changements-là, c'est pour plaire à ma tante ?

LAJONCHÈRE.

Justement... pour plaire à Adrienne.

FERNANDE.

Ah ! c'est bien, cela... D'abord, ma tante est si jolie !...

LAJONCHÈRE.

Eh ! eh !... elle a la trentaine, Adrienne.

FERNANDE.

Vous avez bien la cinquantaine, vous, mon oncle.

LAJONCHÈRE.

La quarante-cinquaine, s'il vous plaît... Ne me grève pas d'un lustre.

FERNANDE.

Et puis, c'est d'un bon exemple pour les jeunes gens qui se marient... *(Soupirant.)* Surtout pour quelqu'un... qui en a besoin, de bons exemples !

LAJONCHÈRE.

Qui donc ?... Ce n'est pas de Christian que tu veux parler ?

FERNANDE.

Si fait, précisément... Tenez, mon oncle, je n'en ai peut-être pas l'air, mais j'ai bien du chagrin au fond... Il ne m'aime plus, n'est-ce pas ?

LAJONCHÈRE.

Comment ! il ne t'aime plus ?... Mais vos publications sont faites, le contrat est dressé par mon successeur, votre mariage est... imminent... Quelle diable d'idée as-tu là ?

FERNANDE.

Voyons, mon oncle, quand vous étiez sur le point d'épouser ma tante, ne veniez-vous pas tous les jours, tous les jours, lui faire visite?

LAJONCHÈRE.

Tous les jours, régulièrement, les dimanches compris... Les prétendus travaillent le dimanche, comme les facteurs.

FERNANDE.

Eh bien ! monsieur Christian, lui, ne travaille même pas dans la semaine... Il n'est pas venu avant-hier.

LAJONCHÈRE.

Il nous a écrit qu'il avait un dîner de garçons... le dernier... son dîner d'abdication...

FERNANDE.

Mais, hier, il n'a pas même écrit.

LAJONCHÈRE.

Il viendra aujourd'hui, tantôt.

FERNANDE.

Ce n'est pas tout... Lui, autrefois si modeste, si réservé, il a pris depuis peu un petit air avantageux!...

LAJONCHÈRE.

Ah ! c'est un air qui court... il aura attrapé ça sur le boulevard des Italiens... Mais ça se dissipera en ménage... (Lui prenant le bras.) Quand nous vivrons ensemble, ici, tous les quatre.

FERNANDE.

Oh ! que ce sera gentil !... Les quatre places de votre calèche... les quatre places d'une loge... Car, une fois mariée, j'irai au spectacle... partout... (Vivement.) Ah ! je n'ai pas vu ma tante hier au soir... S'est-elle bien amusée au Gymnase ?

LAJONCHÈRE.

Amusée?... Elle est rentrée furieuse!... et, sans madame De-frère qui l'accompagnait, elle serait partie après le premier acte.

FERNANDE.

Bah!... Et pourquoi donc ?

LAJONCHÈRE, étourdimement.

Eh ! mon Dieu ! toujours sa *toquade*.

LE CAMP DES BOURGEOISES.

FERNANDE, étonnée.

Sa?...

LAJONCHÈRE.

C'est un mot qui se dit à mon cercle... c'est un néologisme distingué, que nous traduirons, si tu veux, par idée fixe.

FERNANDE.

Laquelle?

LAJONCHÈRE.

L'idée fixe de toutes les dames de notre société, depuis la femme de l'avoué de première instance, qui porte un peu de diamants, jusqu'à celle de l'agent de change, qui en porte beaucoup... L'idée qui les irrite... les agace... les exaspère... chaque fois qu'elles reviennent, soit du spectacle, soit des Champs-Élysées, soit des courses de Longchamps.

FERNANDE.

Je n'y suis pas du tout.

LAJONCHÈRE.

C'est-à-dire, chaque fois qu'elles ont rencontré...

FERNANDE.

Quoi?

LAJONCHÈRE, à part.

On peut tout dire, avec des circonlocutions... (Reprenant.) Chaque fois qu'elles ont rencontré... tiens! une calèche comme celle que tu viens de voir passer... une de ces calèches toutes neuves, comme une pièce d'or qui sort de la monnaie, avec un cocher minutieusement cravaté, deux chevaux couronnés de pompons... et, à demi couchée sur le repos des coussins, une jeune et jolie femme, seule... toujours toute seule... tenant un bouquet de vingt-cinq francs, et dont la robe de soie déborde audacieusement de la voiture, exposant aux outrages du macadam ses volants à cinq étages... Eh bien, voilà ce qui leur prend sur les nerfs... voilà la *toquade* d'Adrienne.

FERNANDE.

Je ne comprends pas beaucoup... mais je comprends moins encore pourquoi ma tante est sortie mécontente de la représentation d'hier...

SCÈNE II.

LES MÊMES, ADRIENNE, sortant de son appartement et tenant un petit journal.

ADRIENNE.*

Ah ! pourquoi ?...

LAJONCHÈRE.

Tiens ! elle va te répondre elle-même.

FERNANDE.

Bonjour, ma tante.

ADRIENNE.

Bonjour, Fernande... Ah ! tu demandes pourquoi ?... Parce qu'il est inouï qu'on ne puisse aller dans un théâtre sans tomber sur une pièce qui vous représente ces demoiselles, qu'ils appellent des *dames aux camélias*, des *filles de marbre*, des femmes du *demi-monde*... est-ce que je sais ?**

LAJONCHÈRE, à part.

Bon ! voilà Adrienne sur son grand cheval de bataille, je demande à m'asseoir.

Il s'assied à gauche du guéridon.)

ADRIENNE.

? Qu'est-ce que vous dites là ?... Est-ce moi seulement qui me plains ?... Je parle au nom de toutes les femmes... qui pensent, qui disent tout bas ce que, moi, j'ose dire tout haut.

LAJONCHÈRE.

C'est cela... le camp des bourgeoises.

ADRIENNE.

Non, monsieur, le camp des femmes honnêtes, qui sont indignées de l'importance qu'ont prise ces... (s'animant.) Mais, pour qu'on en fasse des héroïnes en cinq actes, il n'y a donc plus que ces créatures au monde ?... il n'y a donc plus qu'elles qui soient jeunes, jolies, séduisantes ?... Dites-le.

LAJONCHÈRE.

Je proteste.

* Lajonchère, Fernande, Adrienne.

** Lajonchère, Adrienne, Fernande à la cheminée.

ADRIENNE.

Aussi, j'étais furieuse... et, sans cette petite madame Defrène, qui est affamée de spectacle...

FERNANDE.*

Vous seriez partie ?

ADRIENNE.

D'autant plus que j'étais dans une baignoire, où nous étouffions... tandis qu'une foule de ces charmantes personnes se prélassaient aux avant-scènes... Car elles accaparent les meilleures places, et toutes les lorgnettes sont braquées sur elles... Tous ces petits messieurs de l'orchestre sont comme cela, tenez... (Elle fait le signe de lorgner à droite et à gauche.) C'est pitoyable !

LAJONCHÈRE.

Ah ! ah ah ! ah !

ADRIENNE.

Vous riez ?

LAJONCHÈRE.

Non... jê gémis. (Il se lève.)

ADRIENNE.

Air de l'Ecu de six francs.

Ainsi chaque soir nous ramène
L'original et le portrait :
Quand Marco paraît sur la scène,
Marco dans sa loge paraît,
Et c'est la même, trait pour trait
Vos peintres de mœurs... trop fidèles,
Ont pour eux des bravos tout prêts,
Quant ils exposent leurs portraits
Devant un jury de modèles.

Mais j'espère me dédommager ce soir.

FERNANDE.

Ah ! une pièce nouvelle ?

ADRIENNE, lisant.

« PYRAME ET THISBÉ. » Ce titre-là, au moins, offre quelque chance... il faut espérer qu'il ne sera pas question là-dedans de mesdemoiselles Marguerite Gautier et compagnie... J'ai écrit

* Lajonchère, Fernande, derrière le guéridon, Adrienne.

ce matin à Christian, pour le prier de me louer une avant-scène.

FERNANDE, vivement. *

Et il vous apportera le billet ?

ADRIENNE.

Je l'attends.

FERNANDE, prenant sa corbeille à ouvrage.

Oh ! alors, je me retire... Je lui en veux trop, je lui garde rancune...

LAJONCHÈRE.

Mais, puisqu'il revient te voir...

FERNANDE.

Par hasard... par-dessus le marché... en apportant un coupon... Non, non, non !... il faut qu'il demande grâce pour ces deux jours d'absence, et je lui ferai attendre longtemps son pardon.

LAJONCHÈRE, la suivant.

Allons donc !... Fernande !...

FERNANDE, sortant à droite.

Très-longtemps !

SCÈNE III.

LAJONCHÈRE, ADRIENNE. **

ADRIENNE.

Et elle a raison... Est-ce qu'on peut être tranquille maintenant ?... est-ce qu'on peut être sûr de personne... depuis l'invasion de ces péronnelles ?...

LAJONCHÈRE.

Allons donc !... Christian !... un si charmant garçon !...

ADRIENNE, à demi-voix.

Mais on dit qu'elles aiment aussi les charmants garçons...

LAJONCHÈRE, à part.

Elle sait tout, Adrienne.

* Lajonchère, Fernande, debout derrière le guéridon ; Adrienne, à la cheminée.

** Lajonchère, Adrienne.

ADRIENNE, achevant.

Pour se consoler des autres, apparemment... Eh! tenez.. hier, à cette maudite représentation... j'entendais, de ma place, causer les locataires de la loge voisine... baignoire n° 17... C'était une de ces dames, à qui probablement il fallait le mystère de la loge grillée, et un de vos charmants garçons, je suppose... car elle lui offrait une bague...

LAJONCHÈRE.

Une bague?... tiens, tiens!...

ADRIENNE.

Et, comme il hésitait à l'accepter... « Bah! lui dit-elle en riant aux éclats, « vous craignez de la montrer à votre sœur ou à votre maman?... » Quel style!... « Prenez donc, et vous leur » direz qu'elle vous vient d'une tante de province, qui vous l'a » envoyée avec un panier d'abricots... Vous devez avoir une » tante quelque part... dans un trou de l'Auvergne ou du » Jura... » Et voilà comme elle pervertissait ce petit malheureux!...

LAJONCHÈRE, gravement.

L'espoir de sa famille!... c'est affreux!

ADRIENNE.

Vous riez encore?...

LAJONCHÈRE.

Non, je gémis toujours.

CHRISTIAN, au dehors.

Madame est là?...

ADRIENNE.

Ah! enfin! c'est Christian!...

SCÈNE IV.

LES MÊMES, CHRISTIAN.

CHRISTIAN.*

Lui-même, chère madame... qui s'est empressé d'exécuter vos ordres.

ADRIENNE, gaiement.

Vous avez ma loge?

Lajonchère, Christian, Adrienne.

CHRISTIAN.

La voici. (Il lui présente un coupon de loge.) Monsieur Lajonchère...

LAJONCHÈRE, lui prenant la main.

Ce bon Christian ! quelle complaisance !...

CHRISTIAN.

Mademoiselle Fernande ?...

LAJONCHÈRE, bas.

Chut !... On est fâché contre vous... mais j'arrangerai l'affaire

ADRIENNE, qui a ouvert le coupon.

Hein !... qu'est-ce que vous m'apportez là ?

CHRISTIAN.

Ce que j'ai pu trouver de mieux... une loge du rez-de-chaussée, tout en face.

ADRIENNE.

Mais je voulais une avant-scène !

CHRISTIAN.

Il n'y en avait plus... J'ai tenu à m'en assurer, à consulter la feuille de location .. j'ai vu qu'en effet toutes les loges d'avant-scène étaient louées par...

(Il s'arrête.)

ADRIENNE.

Par ?... Oh ! allez, je m'y attends.

CHRISTIAN, riant.

C'est que... ce sont des noms...

ADRIENNE.

Que je vois venir... Allez.

CHRISTIAN.

Eh bien ! par mesdemoiselles Olympe Taupier, Elvire Moucheron et... Casse-noisette.

ADRIENNE, s'exclamant.

Qu'est-ce que je vous disais ?... Tout pour ces dames, tout !... Les meilleures loges, les plus beaux chevaux, les plus riches équipages !

LAJONCHÈRE, bas, en riant, à Christian.

Allons nous asseoir, elle ne fait que de commencer.

(Il va s'asseoir à gauche.)

ADRIENNE, continuant.

J'entre chez mon tapissier... je vois un délicieux meuble

qui me fait envie... — « Il est vendu, madame. — Ah !... à qui ? . — A mademoiselle Moucheron... ou Casse-noisette... » Cela ne manque jamais... Avant-hier, je remarquais chez ma modiste un bonnet de soirée, qui était une merveille. « Il est vendu, madame. — Ne me dites pas à qui ! me suis-je écriée... je sais, je sais !... » Et je me suis sauvée.

CHRISTIAN, à part.

Elle est magnifique dans ce rôle-là !

ADRIENNE.

Tenez ! je viens de voir passer une de ces dames en calèche découverte...

LAJONCHÈRE, à part, se levant et remontant vers la fenêtre.

Hum ! hum !

ADRIENNE, allant s'asseoir sur le fauteuil près du guéridon.*

Une toilette scandaleuse !... Elle étalait sur les coussins une robe qui avait bien vingt mètres de circonférence !... des robes de leur invention.

CHRISTIAN, à part.

Ce qui fait que les femmes du monde n'en portent pas d'autres.

LAJONCHÈRE, s'appuyant sur le fauteuil d'Adrienne.

Va Adrienne va.

ADRIENNE.

A côté d'elle, un cachemire !... ah !...

LAJONCHÈRE.

Pas plus beau que le tien, allons... que les vôtres, à vous toutes.

ADRIENNE.

Oui, les nôtres, que nous gardons cinq ans... cachemires honnêtes et légitimes, ceux-là... mais toujours les mêmes... tandis que, dans ce monde-là, on en change toutes les semaines. (vivement.) Je vous dis que cette créature avait sur elle une valeur de sept mille francs, sans parler des bijoux... J'ai fait le compte.

LAJONCHÈRE, avec ménagement.

Mais qu'est-ce que cela te fait, à toi ?

* Lajonchère, Adrienne, Christian.

CHRISTIAN.

Au fait, madame...

LAJONCHÈRE.

Tu n'es pas jalouse ?

ADRIENNE, se levant.

Comment ! jalouse ?... par exemple !... Mais tout cela est à nous, cela nous appartient, cela vient de chez nous... nous sommes volées, dévalisées !... Car, enfin, qui est-ce qui paye ces parures, ces coupés ?... nos fils, nos frères, nos maris... Vous, peut-être, Christian...

CHRISTIAN.

Ah ! madame !...

ADRIENNE.

Vous, monsieur Lajonchère...

LAJONCHÈRE.

Oh !

ADRIENNE, se radoucissant.

Vous, c'est une manière de parler... Je n'irai pas soupçonner un ancien notaire, un homme vertueux et chaste...

LAJONCHÈRE, grommelant.

Chaste, chaste...

ADRIENNE.

Vous êtes chaste... Mais il y en a d'autres qui se laissent prendre à ces peintures... (Riant aux éclats.) Car elles sont toutes peintes comme des enseignes !... ah ! ah ! ah !

LAJONCHÈRE.

Ah ! ah ! ah !

ADRIENNE, cessant tout à coup de rire.

Et c'est nous qui payons la dorure !

Air : de Turenne.

Tous ces présents, dont elles sont parées,
C'est notre bien, notre propriété...
Et dam ! pour nous ce sont là des denrées
De première nécessité...

(Avec force.)

Il est temps que l'autorité

Des cachemires adultères
Défende l'exportation,
En les rangeant dans la condition
Des substances alimentaires!

LAJONCHÈRE, riant.

Mais, chère amie, cela a toujours été ainsi...

CHRISTIAN, riant aussi.

Certainement, madame... même dans l'antiquité....

LAJONCHÈRE.

Oui, chez les Grecs... il y avait mesdemoiselles Laïs...

CHRISTIAN.

Phryné...

LAJONCHÈRE.

Aspasie... la petite Aspasie.

ADRIENNE.

Mais c'étaient des païens, ces gens-là !...

LAJONCHÈRE.

C'est juste... Ils avaient les mauvais exemples de Jupiter, qui se comportait mal dans son ménage... Mais, chez nous, sous Louis XV !...

ADRIENNE.

Mais vous n'êtes pas sous Louis XV, monsieur Lajonchère !... vous n'avez pas de poudre dans les cheveux, et une épée en verrou!

CHRISTIAN. *

Ah ! c'est vrai, monsieur Lajonchère, vous n'avez pas cela.

LAJONCHÈRE.

Est-ce que vous allez vous mettre du part id'Adrienne, à présent?

CHRISTIAN.

Eh ! mais...

LAJONCHÈRE.

Alors, je ne me charge plus de vous réconcilier avec Fernande.

CHRISTIAN.

Oh ! monsieur Lajonchère !...

* Christian, Lajonchère, Adrienne.

ADRIENNE.

Au fait, ils sont brouillés.

(Elle va s'asseoir sur la causeuse-duchesse, près de la cheminée.)

LAJONCHÈRE.

Rien, rien... parce qu'il n'est pas venu pendant deux jours... mais le voilà, ce garçon, et je me fais fort d'opérer le rapprochement... Attendez.

CHRISTIAN, lui tendant la main.

A la bonne heure !

LAJONCHÈRE, bas à sa femme.

Je n'ai jamais manqué à mes devoirs, moi, avant mon mariage !... (Prêt à sortir et revenant.) Ni après, diable ! ni après !...

ADRIENNE, sévèrement.

Monsieur Lajonchère !...

LAJONCHÈRE.

Je vais chercher Fernande.

(Il sort par la porte à droite. Christian l'accompagne jusqu'à la porte, après avoir posé son chapeau sur la table à ouvrage.)

SCÈNE V.

ADRIENNE, CHRISTIAN. *

CHRISTIAN, gaiement.

Ce bon monsieur Lajonchère !... excellent modèle pour les nouveaux maris !

ADRIENNE, secouant la tête.

Hum ! hum !

CHRISTIAN, à part..

Oh ! quelle bonne occasion d'éclaircir mes doutes sur mon coquin d'oncle futur !... Vite, avant qu'il revienne...

(Il s'assied à droite du guéridon.)

ADRIENNE, jouant avec un écriu.

Hum !... un modèle...

CHRISTIAN.

Oui, madame, oui... le modèle des époux... bon, fidèle, attentif...

* Christian, Adrienne.

ADRIENNE.

Ah ! ah ! ah !... Qu'est-ce qui vous prend donc ?... vous parlez comme un article nécrologique !

CHRISTIAN, continuant.

Empressé, généreux... Eh ! tenez, j'insiste sur ce dernier mot, qui me paraît renfermer un devoir, une prescription du mariage... Comment payer tous les trésors que nous prodigue une femme jeune, jolie, si ce n'est par ces mille petits présents dont nous parons notre idole?... Le bracelet est le prix du bras qu'il entoure ; le cachemire, des épaules qu'il couvre et protège... Ah ! dame ! on paye comme on peut... Pour ma part, je ne suivrai jamais d'autres principes que ceux-là, et d'autre exemple que celui de votre mari.

ADRIENNE.

Mon mari ?... généreux ?

CHRISTIAN.

Est-ce qu'il ne l'est pas ?

ADRIENNE.

Oh ! mon Dieu, comme tous les autres... dans les premiers temps... pour commencer... mais on finit bientôt par trouver l'idole suffisamment parée.

CHRISTIAN.

Oh ! madame !... (A part, en se levant.) Nous y voilà ! (Haut, en s'approchant d'elle.) Il n'y a pourtant pas bien longtemps encore...

ADRIENNE.

Quoi ?

CHRISTIAN.

Le dernier cadeau qu'il vous a fait...

ADRIENNE.

Lequel ?

CHRISTIAN.

N'était-ce pas un mantelet ?... quelque chose comme cela ? il y a deux ou trois jours...

ADRIENNE.

Il y a deux ou trois jours ?

CHRISTIAN.

Enfin, des dentelles, je crois ?

ADRIENNE, riant et se levant.*

Ah! grand dieu!... D'abord, c'étaient des volants de dentelles noires... et puis, il y a bien six mois!...

CHRISTIAN, à part.

Ah! scélérat de Lajonchère!... (Haut.) C'est cela... il y a six mois, des volants, c'est ce que je voulais dire.. (A part.) Ah! le vieux Jupiter!... il a une Danaé!

LAJONCHÈRE, en dehors.

Mais viens donc!

CHRISTIAN.

Le voici!... Ne lui parlez pas de cela, ménagez sa modestie!...

SCÈNE VI.

LES MÊMES, LAJONCHÈRE, FERNANDE.

LAJONCHÈRE, amenant Fernande.**

Mais, quand je te dis qu'il est désolé!... qu'il en pleure!... (Bas à Christian.) Pleurez un peu!

CHRISTIAN, allant à Fernande.***

Pardonnez-moi, mademoiselle Fernande... Comment refuser l'invitation de quelques bons amis, qui, au moment de mon mariage, m'offrent un dîner d'adieux?...

LAJONCHÈRE, étourdimement.

Oui, un dîner de condoléance... (A part.) Ah! diable! qu'est-ce que je dis donc?... (Haut.) C'était impossible... Et, là-dessus, voilà que sa tête se monte... elle s' imagine même que vous avez un air... (Le regardant.) Mais non, vous avez l'air d'un grand garçon qui va se marier, voilà tout.

ADRIENNE, allant à Fernande.****

Allons, Fernande, qu'est-ce que cela signifie de se boucher ainsi, avant le mariage?... (A part.) Elle escompte l'avenir, cette petite. (Haut.) Voyons, donnez-vous la main.

CHRISTIAN.

Oh! de tout mon cœur!...

(Il serre la main de Fernande.)

FERNANDE, jetant un cri.

Aie!... vous m'avez fait mal!

* Adrienne, Christian.

** Adrienne, Christian, Lajonchère, Fernande.

*** Adrienne, Lajonchère, Christian, Fernande.

**** Lajonchère, Christian, Fernande, Adrienne.

LAJONCHÈRE.

Lui?

FERNANDE, retenant la main de Christian

Qu'est-ce que vous avez donc au doigt?... une ba

LAJONCHÈRE et ADRIENNE, vivement.

Une...

FERNANDE, émue.

Je ne vous connaissais pas cette bague...

CHRISTIAN, s'efforçant de rire.

Eh bien... faites connaissance... Elle est jolie, n'est-ce pas?

FERNANDE.

Qui vous l'a donnée?... (Christian feint de n'avoir pas entendu.) Qui vous l'a donnée?

CHRISTIAN.

C'est ma tante.

ADRIENNE, vivement.

Hein?

LAJONCHÈRE.

Plaît-il?

CHRISTIAN.

C'est ma tante de Pontarlier qui me l'a envoyée... avec un panier d'abricots.

ADRIENNE, à part.

Plus de doute!

LAJONCHÈRE, à part.

Ah! le malheureux!

FERNANDE, les regardant, inquiète.

Mais... qu'est-ce donc?... qu'avez-vous, ma tante?

CHRISTIAN, à part, étonné.

Au fait, qu'est-ce qu'ils ont donc tous deux?

ADRIENNE.

Laisse-nous, Fernande...

FERNANDE.

Comment?...

ADRIENNE.

Rien qu'un instant... j'irai te rejoindre... t'expliquer...

FERNANDE, à part.

Ah! mon Dieu!... mon Dieu! (bas.) Vous voyez bien qu'il se passe quelque chose!...

ADRIENNE, bas, en l'emmenant.

Mais non, c'est pour causer de la corbeille...

LAJONCHÈRE, à part.

La corbeille d'abricots.

ADRIENNE.

Va, va.

CHRISTIAN, à part, pendant qu'Adrienne fait sortir Fernande.

Qu'est-ce qu'ils ont donc?... Impossible qu'ils sachent...

SCÈNE VII.

LAJONCHÈRE, ADRIENNE, CHRISTIAN.*

ADRIENNE, après avoir échangé un regard avec Lajonchère, allant à Christian,
et d'un ton bref.

Monsieur Christian!... cette bague ne vient pas de Pontarlier!

LAJONCHÈRE.

Non!

CHRISTIAN.

Pardon, madame... avec un panier de...

ADRIENNE.

Cette bague sort d'une baignoire!... N° 17!

CHRISTIAN, à part.

Aïe!

LAJONCHÈRE.

Ah! ah!

CHRISTIAN, à part.

Comment peut-elle savoir?...

ADRIENNE, se contenant.

Je n'ajouterai pas un mot de plus... Vous sentez, monsieur, qu'il ne sied pas à une femme de mon âge d'aborder un pareil sujet... Je délègue à monsieur Lajonchère le soin de vous parler... (S'animant peu à peu.) Mais il est inouï qu'un jeune homme, que je croyais doué de sentiments élevés, abdique toute dignité, toute pudeur, et s'oublie au point de!... (Se contenant.) Je n'aborde pas ce sujet.... C'est à monsieur Lajonchère qu'il appartient de qualifier votre conduite.... (S'oubliait.) Qui est indigne, infâme, abominable!...

* Lajonchère, Adrienne, Christian.

LAJONCHÈRE, bas.

Calme-toi, Adrienne... Je me charge de par
de la bonne façon.

ADRIENNE.

Vous avez raison... Je sors... Je croirais m
m'occuper plus longtemps d'une femme qu'
pas de juger... (Avec éclat.) C'est une drôlesse
coup.) Trouvez bon, monsieur, que je n'aborde

(Elle sort)

SCÈNE VIII.

LAJONCHÈRE, CHRISTIAN

CHRISTIAN.

Ouf!... Enfin, elle est partie!...

(Il s'assied sur la causeuse et s'es

LAJONCHÈRE, s'approchant, d'un ton dign

Mais je ne suis pas parti, moi, monsieur!...

CHRISTIAN, sans l'écouter.

Où, comment, par qui a-t-elle pu apprendre

LAJONCHÈRE, continuant.

Mais je ne crains pas d'aborder ce sujet, m

CHRISTIAN.

Maudite bague!...

LAJONCHÈRE.

Il ne m'écoute pas!... (Lui frappant sur l'épaule.)
sieur, que je ne crains pas d'aborder...

CHRISTIAN.

Ah! j'avoue que je ne savais plus quelle
devant votre femme... (Il se lève.) Mais enfin el

SCÈNE VIII.

CHRISTIAN.

Car j'aime Fernande, voyez-vous!... je l'aime si mille fois plus que l'autre... et, si mon mariage manquait, brûlerais la cervelle!... Mais, Dieu merci, vous êtes là à tirer d'embarras... Ça vous regarde, trouvez vite un moyen.

LAJONCHÈRE, stupéfait.

Plaît-il?

CHRISTIAN.

N'importe lequel, ça m'est indifférent, pourvu que vous tiriez de là.

LAJONCHÈRE.

Mais il est superbe!... Quand je m'apprête à vous accuser de plus sévères reproches!...

CHRISTIAN, souriant.

Vous?....

LAJONCHÈRE, bondissant.

Il rit!... Je crois, le diable m'emporte, qu'il a ri!...

CHRISTIAN, le regardant.

Ah! ah! ah!

LAJONCHÈRE.

Encore!...

CHRISTIAN.

Donnons-nous la main, mon pauvre monsieur Lajonchère.

LAJONCHÈRE.

Monsieur!... je vous somme de m'expliquer...

CHRISTIAN.

Eh! mon Dieu! l'explication sera courte et facile. (Il tend le bras de Lajonchère, que celui-ci retire aussitôt.) Celle qui m'a donné la bague... le n° 17... ma maîtresse enfin... adore les chiffres.

LAJONCHÈRE.

Mais je ne vous demande pas...

magasin, décidé à en rapporter ce joli mantelet... Car j'ai oublié de vous dire que c'était un mantelet en point d'Alençon...

LAJONCHÈRE, inquiet.

Hein ?...

CHRISTIAN.

On me répond qu'il n'est plus à vendre... qu'il a été acheté... (accentuant les mots) par monsieur Lajonchère, ancien notaire, qui l'enverra prendre dans la soirée.

LAJONCHÈRE, saisissant un prétexte.

Permettez !... j'ai ma femme...

CHRISTIAN, continuant, sans l'écouter.

Or, je viens de m'assurer, ici, à l'instant, que ledit mantelet n'est pas arrivé aux épaules de madame Lajonchère... D'où je conclus...

LAJONCHÈRE, effrayé.

Chut !

CHRISTIAN.

D'où je conclus...

LAJONCHÈRE.

Taisez-vous donc, malheureux !

CHRISTIAN.

Voilà l'explication... La trouvez-vous suffisante?...

LAJONCHÈRE.

Trop!... beaucoup trop!... (A part.) Perdu!... trahi par un mantelet!... et je l'ai payé quinze cents francs!...

(Il demeure consterné.)

CHRISTIAN.

Ah ! mon Dieu ! , quelle figure !... (Lui tendant la main.) Voyons, monsieur Lajonchère...

LAJONCHÈRE, à part, en le regardant de côté.

Au fait... il en est aussi... il est criminel comme moi... et le crime rend compatissant.

CHRISTIAN.

Eh bien ?

LAJONCHÈRE, baissant la voix et lui prenant les mains.

Eh bien ! oui !... là !

CHRISTIAN, le repoussant, d'un ton sévère.

Ah ! malheureux !... un ancien notaire !... et une femme jeune, jolie, élégante !... Vous n'aimez donc pas...

LAJONCHÈRE.

Adrienne?... Si fait, morbleu!... Mais, que voulez-vous, mon pauvre Christian?... l'exemple m'a entraîné... C'est à la mode, c'est très-bien porté..... et, ma foi, j'en porte, comme les autres... (Prenant à son tour un ton sévère.) Mais, vous!... au moment d'épouser Fernande!... et vous osez dire que vous l'aimez!

CHRISTIAN.

Certainement... et c'est à cause de cela... tous mes amis vous le diront... Il faut que jeunesse se passe, c'est un tribut à payer... et je me hâte de solder mes contributions... pour être plus tard tout à ma femme, sans regret, sans arrière-pensée... C'est ce que nous appelons un régime préservatif.

LAJONCHÈRE.

Voilà, voilà un régime que j'ai négligé de suivre!... Je n'ai pas eu de jeunesse orageuse, moi... ce qui est cause que j'ai une maturité orageuse. (Gaiement et lui prenant le bras.) Je crible mon contrat de coups de canif!... il en est lardé, mon bon!

Christian pousse, en riant, Lajonchère, qui tombe assis sur la causeuse.)

CHRISTIAN, *riant aussi et s'asseyant près de lui.*Air : *Qu'il est flatteur d'épouser celle.*

Diable ! modérez cette rage !
Si vous continuez, vaurien,
De votre acte de mariage
Bientôt il ne restera rien !

LAJONCHÈRE, *gaiement.*

Bah ! Les contrats, quand on y flanque
Ou le canif ou le couteau,
C'est comme les billets de banque,
C'est bon jusqu'au dernier morceau.

CHRISTIAN, *confidentiellement.*

Et... elle est jolie?...

LAJONCHÈRE, *hors de lui.*

Ravissante!... et d'une gaieté!... elle rit toujours... La vôtre ?

CHRISTIAN.

Oh! c'est différent... rêveuse et mélancolique... un saule pleureur.

* Lajonchère, Christian.

LAJONCHÈRE.

Bah?

CHRISTIAN, avec feu.

Ah! Lajonchère!... c'est une élégie!... un poème!... une rêverie de Rosellen!

LAJONCHÈRE.

La mienne n'est qu'une chanson... (il donne en riant des coups de poing à Christian.) Nous sommes donc deux profonds scélérats, mon brave Christian!

CHRISTIAN.

Hélas!

LAJONCHÈRE, vivement.

Oh! une bonne idée!... Si nous... Tiens! pourquoi pas?

CHRISTIAN.

Je parie que vous avez la même pensée que moi?

LAJONCHÈRE.

Si nous faisons ensemble...

CHRISTIAN.

Un bon petit dîner!...

LAJONCHÈRE.

C'est-cela!... en cabinet particulier!... à huis clos!... (Riant.)
Huissier, faites retirer le public!

CHRISTIAN.

Bravo!... Quand?...

LAJONCHÈRE.

Après-demain!

CHRISTIAN.

Non, demain!

LAJONCHÈRE

Non, aujourd'hui!

CHRISTIAN.

Touchez là!

(Ils se lèvent.)

LAJONCHÈRE.

Je dirai à ma femme que je dîne à mon cercle... (Gravement.)
Ah! mon petit Christian, quand vous serez marié, pas de cercle,
mon ami!... ça rend le crime trop facile... C'est le cercle qui

m'a perdu !... c'est le cercle qui nous perd tous !... Ah çà ! nous disons : aujourd'hui, à six heures, n'est-ce pas ?... Nous irons vous prendre chez...

CHRISTIAN.

Ou, plutôt, c'est nous qui irons...

LAJONCHÈRE.

Comme vous voudrez... rue de...

CHRISTIAN.

Silence !... quelqu'un ! (Il court vers la porte à gauche.) Votre femme !

LAJONCHÈRE, à part.

Oh ! l'adresse !

(Il s'approche rapidement du guéridon, et écrit à la hâte quelques mots sur une petite feuille de papier, qu'il plie ; puis, il va prendre le chapeau de Christian, et y jette le papier. Adrienne est entrée, l'air froid, le regard pénétrant. * Elle passe près de Christian, qui s'incline, et marche vers Lajonchère.)

SCÈNE IX.

LES MÊMES, ADRIENNE.

ADRIENNE, à demi-voix.

Eh ! bien ?

LAJONCHÈRE, avec aplomb, et remettant le chapeau de Christian sur la table à ouvrage.

Eh bien ! c'est fait... Je viens de lui parler de la bonne façon.

ADRIENNE.

Ah ?

LAJONCHÈRE.

Si, après tout ce que je lui ai dit, il retourne jamais chez cette demoiselle... ah ! ma foi ! c'est à y renoncer.

ADRIENNE.

C'est bien.

(Elle le regarde fixement. Lajonchère cherche de plus en plus à se donner de l'assurance.)

CHRISTIAN, à part.

Diable ! je n'ai pas eu le temps de lui donner l'adresse de la petite !... Ah !...

(Il écrit rapidement au crayon sur son carnet, dont il arrache un feuillet.)

* Adrienne, Lajonchère, devant la table à ouvrage; Christian, à droite vers la cheminée.

LAJONCHÈRE, bas à sa femme.

Tu sais que, pour ces choses-là, on peut s'en rapporter à moi.

ADRIENNE, bas.

Oui, oui... Renvoyez-le.

(Elle s'éloigne un peu vers la gauche.)

CHRISTIAN, qui s'est approché par derrière de Lajonchère, glissant le papier dans la poche de son paletot.

A vous !

LAJONCHÈRE, bas.

Qu'est-ce que c'est ?

CHRISTIAN.

Son adresse !

LAJONCHÈRE.

Tiens !... j'ai mis l'autre dans votre chapeau !

CHRISTIAN.

Bien !

(Il va prendre son chapeau. *)

ADRIENNE, bas à Lajonchère.

Il s'en va ?

CHRISTIAN, saluant Adrienne.

J'ose espérer, madame, qu'après m'avoir accablé de justes reproches... monsieur Lajonchère voudra bien prendre ma défense et solliciter ma grâce.

(Il sort par la porte principale, en faisant des signes à Lajonchère.)

SCÈNE X.

LAJONCHÈRE, ADRIENNE.

ADRIENNE, après avoir fermé la porte, allant droit à son mari, qu'elle regarde fixement, pendant qu'il peigne ses favoris. D'un ton bref.)

Ah ça ! monsieur... êtes-vous décidément devenu aveugle et obtus ?...

LAJONCHÈRE, surpris.

Obtus ?

ADRIENNE.

Vous n'avez pas vu l'éclair qui brillait dans mes yeux ?... vous n'avez pas deviné l'orage qui grondait sous mes paroles ?

* Adrienne, Christian, Lajonchère.

LAJONCHÈRE, inquiet.

Adrienne!...

ADRIENNE, avec mépris.

Il ne vous est pas venu un instant à la pensée que cette porte communique à votre cabinet... qu'après avoir donné quelques ordres, je pouvais y entrer, dans ce cabinet!... et de là!...

LAJONCHÈRE, épouvanté.

Tout entendre peut-être!...

ADRIENNE.

Tout !

LAJONCHÈRE, à part.

Voilà le bouquet !

ADRIENNE, avec force.

A genoux, monsieur, à genoux !

LAJONCHÈRE.

Écoute, Adrienne!...

ADRIENNE.

Taisez-vous!... A dater de ce jour, vous n'êtes plus mon mari, vous êtes mon esclave!... Vous ne ferez plus un pas hors de cette maison sans moi!

LAJONCHÈRE.

Ah! mais!...

ADRIENNE.

Votre cercle, votre américaine, je supprime tout !

LAJONCHÈRE.

Ah! mais!...

ADRIENNE.

Et enfin, cette adresse, que vous avez mise dans le chapeau de votre complice!... (Mouvement de Lajonchère.) Je la veux !

LAJONCHÈRE.

Ah! c'est trop fort !

ADRIENNE, près du guéridon.

Je l'exige!... Écrivez! là, à l'instant!... le nom de cette femme!... Écrivez!

LAJONCHÈRE, prenant son chapeau et l'enfonçant sur sa tête.

Eh bien! non, madame!

ADRIENNE.

Plait-il ?

LAJONCHÈRE, avec énergie.

Puisque vous savez tout, je ne vous cacherai rien !... * J'aurai le courage de mes débordements !... je serai cynique !

ADRIENNE.

Vous vous révoltez !... une émeute !...

LAJONCHÈRE, solennellement.

Non, madame, c'est une révolution !... Je brise le joug que vous avez posé sur ma tête !...

ADRIENNE.

Qu'est-ce que j'ai posé sur votre tête ?

LAJONCHÈRE.

Le joug, que je brise !... Je vais, de ce pas, dîner avec Christian... et nous serons quatre !... quatre, vous l'avez entendu !... quatre !

Air des Amazones.

Des préjugés d'un notaire en ménage
Je suis, madame, à jamais dérompé !
La liberté succède à l'esclavage !

ADRIENNE, avec dédain.

Mais, voyez donc ce cheval échappé !

LAJONCHÈRE, vivement.

Bravo ! très-bien ! du mot je suis frappé.

(Avec feu.)

Un cheval, soit, que son ardeur entraîne,
Qui, las du frein qu'il a longtemps souffert,
Rompt ses harnais, son licol et sa chaîne,
Prend le galop et va se mettre au vert !...
Je romps enfin mon licol et ma chaîne,
Au restaurant je vais me mettre au vert !

ADRIENNE.

Vous me faites pitié !

LAJONCHÈRE.

Madame !...

ADRIENNE.

Oh ! que c'est beau !... un pauvre petit moment de courage

Lajonchère, Adrienne.

une bouffée de résolution!... après quoi, vous viendrez humblement, lâchement, me demander grâce à deux genoux!

LAJONCHÈRE.

Jamais!

ADRIENNE.

Vous y viendrez!... Mais vous le payerez cher, votre pardon!

LAJONCHÈRE, ricanant, en mettant ses gants.

Ah! bah?... quel prix?

ADRIENNE.

Vous croyez peut-être qu'il vous suffira de me rapporter votre cœur?... un cœur de notaire retiré, allons donc!... Oh! vous le payerez plus cher que cela, votre pardon!...

LAJONCHÈRE.

Le prix!... on demande le prix!

ADRIENNE.

Ah! messieurs, vous faites des folies pour ces créatures?... Eh! bien! vous en ferez pour vos femmes!... voilà comme j'entends la vengeance!... Je veux vous ruiner, vous mettre hors d'état de continuer vos générosités... en ville!... (Avec rage.) Je veux trois cachemires à mes pieds!... deux chevaux alezans à mes pieds!... un bracelet de dix mille francs à mes pieds!...

LAJONCHÈRE, riant.

A votre bras, chère amie, à votre bras.

ADRIENNE.

Vous osez rire!... Eh bien, vous verrez!... vous verrez!

(Elle sort furieuse.)

SCÈNE XI.

LAJONCHÈRE, seul.

Tant pis!... j'ai brûlé mes vaisseaux!... je les ai coulés!... Je suis content de moi..... (S'essuyant le front.) Mais, après un coup d'État comme celui-là, on a besoin de s'étourdir, de se griser... Je veux me griser ce soir!... Où diable Christian a-t-il fourré l'adresse de sa petite?... Ah! dans cette poche.. (Criant.) Joseph! mon américaine!... (Allant à la porte par laquelle est sortie Adrienne, et criant plus fort.) Joseph! mon américaine... Vous me conduirez chez mademoiselle... Voyons l'adresse... (Lisant.) « Mademoiselle... (Poussant un cri et tombant sur une chaise auprès du guéridon.) Ah! (La porte de gauche s'ouvre, et Christian paraît, tenant à la main un papier.)

SCÈNE XII.

LAJONCHÈRE, CHRISTIAN. *

(Christian marche vers Lajonchère, qui se lève aussitôt, s'avance à sa rencontre, et ils se présentent mutuellement les papiers qu'ils tiennent, en croisant leurs bras.)

CHRISTIAN, lisant d'une voix sourde.

« Mademoiselle...

LAJONCHÈRE, continuant.

» Georgina...rue...

CHRISTIAN.

» Geoffroy-Marie...numéro...

LAJONCHÈRE.

» 24 !... »

(Ils froissent les deux adresses.)

CHRISTIAN, ôtant de son chapeau un mantelet, qu'il déploie.

Connaissez-vous cela, monsieur?

LAJONCHÈRE.

Quinze cents francs.... parfaitement..... (il fourre le mantelet dans son chapeau, qu'il remet sur sa tête.) Où l'avez-vous trouvé?

CHRISTIAN.

A qui l'aviez-vous donné?

LAJONCHÈRE.

A Georgina!

CHRISTIAN.

Chez Georgina !... (Ils se croisent les bras et se tournent l'un vers l'autre.**) Ainsi, monsieur, cette folle qui riait toujours...

LAJONCHÈRE.

Ainsi, monsieur, votre poème, votre élégie, votre saule pleureur... c'était...

CHRISTIAN, fuyant.

Ah ça ! c'est donc un caméléon que cette Georgina ?

LAJONCHÈRE, de même.

C'est donc un kaléidoscope que cette femme là ?

CHRISTIAN.

C'est... c'est...

LAJONCHÈRE.

C'est une femme de la troisième catégorie !

* Christian, Lajonchère.

** Lajonchère, Christian.

CHRISTIAN.

Mais quand donc, monsieur, quand donc alliez-vous chez elle?

LAJONCHÈRE.

Tous les jours, de trois à cinq... Et vous?

CHRISTIAN.

Tous les soirs, de huit à...

LAJONCHÈRE.

N'achevez pas!... Vous me rendrez raison!...

CHRISTIAN.

C'est moi qui suis en droit de vous demander...

LAJONCHÈRE.

Air de Jadis et aujourd'hui.

Au fait... avant que l'on ne rompe,
Quelle est donc la dupe entre nous?
Est-ce vous que pour moi l'on trompe?
Est-ce moi qu'on trahit pour vous?

CHRISTIAN.

C'est moi, j'en suis sûr, c'est moi-même

LAJONCHÈRE.

C'est moi, le fait n'est pas douteux!

CHRISTIAN, *vivement.*

A moins qu'au profit d'un troisième,
Elle ne trompe tous les deux!...

ENSEMBLE.

Elle nous trompe tous les deux!

LAJONCHÈRE.

C'est probable!

CHRISTIAN.

C'est certain!

LAJONCHÈRE, avec amertume.

Une femme que j'ai comblée de... d'actions au porteur!... à qui j'allais donner aujourd'hui même.... (Poussant tout à coup une exclamation.) Ah! malheureux! quel souvenir!... Mon chapeau!

(Il se précipite, en cherchant partout.)

CHRISTIAN.

Quoi donc?

LAJONCHÈRE.

Pourvu que j'arrive à temps pour tout arrêter à sa porte!

CHRISTIAN.

Mais quoi?

LAJONCHÈRE, allant à lui.

Des cadeaux de toutes sortes, pour une somme folle, qu'on doit lui porter aujourd'hui même, à l'occasion de sa fête!...

CHRISTIAN.

Comment! sa fête?... je la lui ai souhaitée le mois dernier!

LAJONCHÈRE.

Et je la lui souhaite ce mois-ci!... Elle en a plusieurs!

CHRISTIAN.

Air de Madame Favart.

Ses noms sont Georgina Pauline!

LAJONCHÈRE.

Oui, pour vous, quand c'est votre jour!

Mais c'est Georgina Marceline,

Pour moi!

CHRISTIAN.

Quand c'est à votre tour!

LAJONCHÈRE, exaspéré.

Non-seulement elle s'avise

De dépouiller un notaire, un rentier...

La malheureuse dévalise

Jusqu'aux saints du calendrier!

Mon chapeau! mon chapeau!

(Il s'aperçoit qu'il l'a sur la tête, et sort furieux par la gauche.)

SCÈNE XIII.

CHRISTIAN, puis ADRIENNE.

CHRISTIAN.

Et c'est pour une pareille femme que j'ai pu trahir, outrager la plus pure, la plus angélique des....

ADRIENNE, entrant et allant à Christian.*

Monsieur Christian!... vous êtes perdu!...

CHRISTIAN.

Que dites-vous?

ADRIENNE.

Je suis toujours indignée de votre conduite... mais je ne pouvais me résoudre à voir rompre votre mariage pour une faute due sans doute à l'entraînement, au mauvais exemple...

CHRISTIAN.

Oui, madame, oui, c'est cela!

* Christian, Adrienne.

ADRIENNE.

Je me disais : Il rompra cette liaison....

CHRISTIAN.

Elle est rompue, madame!... Je suis de ceux à qui il suffit d'une déception, et pour qui un seul jour vaut quelquefois des années d'expérience... Vous ne me comprenez pas, ça ne fait rien... Mais, de grâce! achevez!... Fernande?...

ADRIENNE.

Je m'efforçais donc de la calmer, de lui cacher votre trahison... Nous étions à la fenêtre de sa chambre... quand une calèche s'est arrêtée devant notre porte; une dame, enveloppée d'un cachemire, et le voile baissé, a fait venir le concierge, et, lui présentant une petite canne, lui dit d'un ton irrité : « Re- » mettez ceci à monsieur... » J'ai cru entendre votre nom... Fernande de même... et, tombant sur une chaise, la pauvre petite s'est mise à sangloter.

CHRISTIAN.

Ah! mon Dieu!... je cours...

ADRIENNE.

Mais non!... attendez!... « Et dites-lui, a continué cette dame, que c'est de la part de mademoiselle Georgina. »

CHRISTIAN.

Georgina!... Plus bas, je vous en prie!

ADRIENNE.

Ah! (A part.) C'était bien la sienne... (Haut.) Il est clair qu'elle a rapporté cette canne ici, et non chez vous, pour tâcher de rompre votre mariage.

CHRISTIAN.

C'est indigne!

ADRIENNE.

Vous étiez perdu... il fallait vous sauver... Je me suis dévouée..

CHRISTIAN.

Ah! madame!

ADRIENNE.

J'ai sacrifié mon mari!

CHRISTIAN.

Comment?

ADRIENNE.

C'est toujours eux qu'on sacrifie... J'ai avoué à Fernande le crime de monsieur Lajonchère...

CHRISTIAN.

Vous saviez donc?...

ADRIENNE.

J'étais là... J'ai soutenu qu'elle avait mal entendu le nom, que cette calèche était pour mon mari, et que la canne était la sienne...

CHRISTIAN, vivement.

Mais vous aviez raison, madame!... je vous jure...

ADRIENNE, vivement, et en baissant la voix.

Chut!... Fernande!... Soutenez-moi!... Tâchez de mentir!...

SCÈNE XIV.

LES MÊMES, FERNANDE.*

FERNANDE, présentant une petite canne à Christian.

Monsieur Christian... cette canne est-elle à vous?

CHRISTIAN, prenant la canne.

Non, mademoiselle.

ADRIENNE, à part.

Bravo!

CHRISTIAN.

Cette canne ne m'a jamais appartenu.

ADRIENNE, à part.

Quel aplomb il a!

FERNANDE, tres-ému

Monsieur Christian... je vous en prie... je vous en supplie... pas un mot de mensonge!... dites-moi la vérité!

CHRISTIAN, avec élan.

Vous ne voulez pas de mensonge?... vous demandez toute la vérité?... Eh bien! la voici dans un seul mot : Fernande, je vous aime!...

ADRIENNE, à part.

Est-il adroit, ce monstre-là!

FERNANDE.

Je vous crois... oui... et cependant... Tenez, Christian, tenez jurez-moi, sur votre honneur, que cette canne...

* Adrienne, Christian, Fernande.

SCÈNE XV.

LES MÊMES, LAJONCHÈRE.

LAJONCHÈRE, s'avancant, chargé de cartons et de paquets.
C'est la mienne !... merci... Je croyais l'avoir perdue... *
(Il la prend.)

ADRIENNE, très-étonnée.
La vôtre !

FERNANDE, jetant un cri de joie.
Ah !

ADRIENNE.
La vôtre !... Mais elle vient d'être rapportée par... (Bas à Christian.) Alors, ce n'était donc pas...

CHRISTIAN.
Si fait...

ADRIENNE.
Comment se fait-il que ce soit maintenant...

CHRISTIAN.
Hélas !... Georgina cumulait.

ADRIENNE, devinant tout à coup, et partant d'un éclat de rire.
Ah ! ah ! ah ! ah !... Je suis vengée !... je suis heureuse !...
ah ! ah ! ah ! ah !

LAJONCHÈRE, interdit.
Qu'est-ce qu'il lui prend donc ?

CHRISTIAN, bas, le poussant.
Le moment est bon, profitez-en !

LAJONCHÈRE, se jette à genoux et dépose ses paquets aux pieds d'Adrienne. **
Grâce ! Adrienne !... Tiens ! je te demande pardon à genoux !

ADRIENNE, riant toujours.
Votre pardon ?...

LAJONCHÈRE, vivement.
Oh ! j'en sais le tarif... et je m'y conforme... Tu as demandé un beau cachemire ?... j'ai ça sur moi...
(Il lui présente un carton.)

CHRISTIAN, à part.
Cachemire égaré qui revient au bercail !

* Adrienne, Christian, Lajonchère, Bernande.

** Adrienne, Lajonchère, Christian, Fernande

ADRIENNE, riant toujours.

Ce n'est pas tout !... J'ai dit : un bracelet...

LAJONCHÈRE, achevant.

Un bracelet très cher... J'ai ça sur moi.

(Il lui présente un écrin.)

ADRIENNE.

Ce n'est pas tout !... J'ai dit : deux chevaux alezans...

LAJONCHÈRE.

Ah !... je n'ai pas ça sur moi.

ADRIENNE.

Je fais crédit.

LAJONCHÈRE.

Et tu pardonnes ?

ADRIENNE, gravement.

Je vous condamne à dix ans de surveillance ! (A part.) Je crois que dans dix ans je pourrai le lâcher... (Avec joie.) Ainsi, c'est cette femme !... c'est elle !... qui s'est chargée de ma vengeance !...

LAJONCHÈRE, vivement.

Il est donc complètement inutile de t'en occuper... la besogne est faite... et bien faite... (Bas à Christian.) J'ai trouvé le troisième chez elle !

CHOEUR.

Air de Montaubry.

L'esclavage

Du ménage

Est un grand épouvantail :

On l'évite,

Mais bien vite

La brebis rentre au bercail.

FIN.

CATALOGUE
DE LA
LIBRAIRIE
MICHEL LÉVY
FRÈRES
ÉDITEURS



PARIS
RUE VIVIENNE, 2 BIS
—
JANVIER 1856

NOUVEAUX OUVRAGES EN

Format grand in-16.

D. NISARD.	fr. c.	VICT
SOUVENIRS DE VOYAGE. — France. — Belgique. — Prusse Rhénane. — Angleterre. 4 vol. . .	5 »	LES SYMPHONIES 1 volume. .
MÈRY.		CH
LES NUITS PARISIENNES. 1 vol. . . .	5 »	L'ESPAGNE MOD
DE STENDHAL (H. BEYLE).		VIC
NOUVELLES INÉDITES. 1 volume. . . .	5 »	LE CAVALIER, C tique. 1 volu
LOUIS RATISBONNE.		I
IMPRESSIONS LITTÉRAIRES. 1 volume. .	5 »	LE TAPIS VERT,
GUSTAVE PLANCHE.		PRE
ÉTUDES LITTÉRAIRES. 1 volume. . . .	5 »	MÉLANGES HISTO 1 volume. .
LAURENT PICHAT.		LE GÉ
CARTES SUR TABLE, 1 volume.	5 »	LES CHEVAUX DU DU DÉSERT (3
HENRI HEINE.		CHAR
POÈMES ET LÉGENDES, 1 volume. . . .	5 »	NOUVELLES ET portrait de C Notice par A.
LOUIS REYBAUD.		ÉM
SCÈNES DE LA VIE MODERNE, 1 vol. . .	5 »	CONTES ET NOU
H. BLAZE DE BURY.		EU
ÉPISEDE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE, 1 volume.	5 »	HISTOIRE DES C d'ORIENT, d' inédits franç
OCTAVE FEUILLET.		LABOUREURS ET
PÉRIL EN LA DEMEURE, comédie en 2 actes et en prose.	1 50	LOI
CUVILLIER-FLEURY.		LOI
NOUVELLES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES, 1 volume.	5 »	BEAUMARCHAIS sur la société près des docu volumes in-8
A. DE PONTMARTIN.		LOI
NOUVELLES CAUSERIES LITTÉRAIRES, 1 volume.	5 »	PROMENADE EN
HENRY MURGER.		
LES BUVEURS D'EAU, 1 volume	5 »	
LE PRINCE DE LA MOSKOWA.		
SOUVENIRS ET RÉCITS 1 volume. . . .	5 »	

PREMIÈRE PARTIE

Histoire — Littérature — Voyages

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume

ALEXANDRE DUMAS.	vol.
ACTÉ.	4
AMAURY.	4
ANGE PITOU.	2
ASCANIO.	2
CÉCILE.	4
CONSCIENCE L'INNOCENT.	2
FERNANDE.	1
GAULE ET FRANCE.	1
GEORGES.	1
IMPRESSIONS DE VOYAGE.	
SUISSE.	5
MIDI DE LA FRANCE.	2
LES BORDS DU RHIN.	2
LE SPERONARE.	2
UNE ANNÉE A FLORENCE.	1
LE CORNICOLO.	2
LA VILLA PALMIERI.	1
LE CAPITAINE ARÉNA.	1
DE PARIS A CADIX.	2
QUINZE JOURS AU SINAI.	1
LE VÉLOCE.	2
GABRIEL LAMBERT.	1
LE TROU DE L'ENFER.	1
ISABEL DE BAVIÈRE.	2
JACQUES ORTIS.	1
JEANNE D'ARC.	1
LA DAME DE MONSOREAU.	5
LA GUERRE DES FEMMES.	2
LA REINE MARGOT.	2
LE BATARD DE MAULÉON.	5
LE CAPITAINE PAUL.	1
LE CHEVALIER D'HARMENTAL.	2
LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE.	1
LE COLLIER DE LA REINE.	5
LE COMTE DE MONTE-CRISTO.	6
LE MAÎTRE D'ARMES.	1
LES DEUX DIANE.	5
LES FRÈRES CORSES.	1

ÉMILE DE GIRARDIN
BON SENS, BONNE FOI.
ETUDES POLITIQUES (nouvelle édition)
LE DROIT AU TRAVAIL au Luxembourg et à l'Assemblée nationale, une introduction.
LE POUR ET LE CONTRE.
QUESTIONS ADMINISTRATIVES ET POLITIQUES.

ALBERT AUBERT.
LES ILLUSIONS DE JEUNESSE DU CÉLIBAT M. BOUDIN.

GABRIEL RICHARD.
VOYAGE AUTOUR DE MA MAÎTRESSE.

F. LAMENNAIS.
DE LA SOCIÉTÉ PREMIÈRE et de ses ou de la religion.

EUGÈNE SUE.
LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX.
L'ORGUEIL, 2 vol.
L'ENVIE. — LA COLÈRE, 2 vol.
LA LUXURE. — LA PARESSE, 1 vol.
L'AVARICE. — LA GOURMANDISE,

ÉMILE SOUVESTRE.
AU BORD DU LAC.
AU COIN DU FEU.
CHRONIQUES DE LA MER.
CONFESSIONS D'UN OUVRIER.
DANS LA PRAIRIE.
EN QUARANTAINE.
HISTOIRE D'AUTREFOIS.
LE FOYER BRETON.
LES CLAIRIÈRES.
LES DERNIERS BRETONS.
LES DERNIERS PAYSANS.
CONTES ET NOUVELLES.
PENDANT LA MOISSON.

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

GEORGE SAND

Format grand in-18 anglais, à 2 fr.

PICCININO	2	LA MARE A
LA DERNIÈRE ALDINI.	1	ANDRÉ. . .
SIMON.. . . .		LA FAUVET
TEVERINO.	1	LES NOCES
LEONE LEONI.. . . .		LA PETITE
HORACE.	1	LA MARQU
LUCREZIA FLORIANI	1	MOUNY RO
LAVINIA.		MONSIEUR
JACQUES.	1	LES SAUVA
LE CHATEAU DES DÉSERTES.	1	MAUPRAT.
ISIDORA.		METELLA.
VALENTINE	1	LE COMPAG
CORA.		LE PÉCHÉ
LE MEUNIER D'ANGIBAULT.	1	PAULINE..
JEANNE.	1	L'ORCO.

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

DEUXIÈME SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 3 francs le vol.

LAMARTINE.

vol.

TOUSSAINT LOUVERTURE, 3 ^e édition.	4
GENEVIÈVE, 3 ^e édition.	4
LES CONFIDENCES, nouvelle édition.	4
NOUVELLES CONFIDENCES, 2 ^e édition.	4

LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED.	4
--	---

F. PONSARD.

THÉÂTRE COMPLET (2 ^e édition).	4
ÉTUDES ANTIQUES.	4

JULES JANIN.

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE.	4
--	---

DE STENDHAL (H. BEYLE).

DE L'AMOUR, seule édition complète.	4
PROMENADES DANS ROME, nouvelle édition, avec fragments inédits.	2
LA CHARTREUSE DE PARME.	1

CHARLES DE BERNARD.

LE NŒUD GORDIEN.	
GERFAUT.	
LE PARAVENT.	
LES AILES D'ICARE.	
L'ECUEIL.	
LA PEAU DU LION ET LA	
AMANTS.	
UN HOMME SÉRIeux.	
UN BEAU-PÈRE.	
LE GENTILHOMME CAMPAGNARD.	
POÉSIES ET THÉÂTRE.	
NOUVELLES ET MÉLANGES.	

HENRI CONSCIENCE.

Traduction de Léon

SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE	
VEILLÉES FLAMANDES.	
LA GUERRE DES PAYSANS.	
LE FLÉAU DU VILLAGE.	
HEURES DU SOIR.	

H. DE BALZ

HENRI HEINE.	vol.
DE L'ALLEMAGNE (nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée).	2
LUTÈCE, lettres sur la vie sociale en France.	1
POÈMES ET LÉGENDES.	1
REISEBILDER, tableaux de voyage.	2

M^{me} ÉMILE DE GIRARDIN.

NOUVELLES (LE LORGNON, ETC.).	1
M. LE MARQUIS DE PONTANGES.	1

SAINT-RÉNÉ TAILLANDIER.

ALLEMAGNE ET RUSSIE.	1
ÉTUDES DE LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE.	1

CHARLES REYNAUD.

ÉPÎTRES, CONTES ET PASTORALES.	1
ŒUVRES INÉDITES.	1

LÉON GOZLAN.

HISTOIRE DE 130 FEMMES.	1
LES VENDANGES.	1
LE TAPIS VERT. — NOUVELLES.	1

ANTOINE DE LATOUR.

ÉTUDES SUR L'ESPAGNE.	2
-------------------------------	---

THÉODORE PAVIE.

SCÈNES ET RÉCITS DES PAYS D'OUTRE-MER.	1
ÉTUDES ET VOYAGES (<i>sous presse</i>).	1

EUGÈNE FORCADE.

ÉTUDES HISTORIQUES.	1
HISTOIRE DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT.	1

PROSPER MÉRIMÉE.

NOUVELLES.	1
ÉPIQUE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE.	1
LES DEUX HÉRITAGES.	1

RAOUL DESLO
AGATHE ET C
LES SOIRÉES
LETTRES ÉCRI
AU BORD DE L
VOYAGE EN DE
presse). . .

SCÈNES ET PR
BELLAH. . .
SCÈNES ET COM

G
SOUVENIRS D'A

CRITIQUES ET I
CONTES ET VO

FEL
LÉOPOLD ROBI
sa correspo

ALE
CONTES ET NO
ANTONINE. .

CAUSERIES MUS

LE
LES CHEVAUX
DU DÉSERT (

FEL
LE COLLIER. .
CONTES MARIT
presse). . .

LIBRAIRIE DE MICHEL LÉVY FRÈRES.

LOUIS REYBAUD.

vol.

MŒURS ET PORTRAITS DU TEMPS.	2
ÉTUDES SUR LES RÉFORMATEURS SOCIALISTES.	2
JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE D'UNE POSITION SOCIALE.	1
JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES.	2
ROMANS.	1
NOUVELLES.	1
LA COMTESSE DE MAULÉON.	1
LA VIE A REBOURS.	1
LA VIE DE CORSAIRE.	1
LA VIE DE L'EMPLOYÉ.	1
MARINES ET VOYAGES.	1
SCÈNES DE LA VIE MODERNE.	1
ÉCONOMISTES MODERNES (<i>sous presse</i>).	1

CLÉMENT CARAGUEL.

LES SOIRÉES DE TAVERNY.	1
---------------------------------	---

A. DE PONTMARTIN.

CAUSERIES LITTÉRAIRES.	1
LE FOND DE LA COUPE.	1
NOUVELLES CAUSERIES LITTÉRAIRES.	1
DERNIÈRES CAUSERIES LITTÉRAIRES (<i>sous presse</i>).	1

HECTOR BERLIOZ.

LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE (2 ^e édit.).	1
--	---

ARNOULD FRÉMY.

JOURNAL D'UNE JEUNE FILLE.	1
------------------------------------	---

L. VITET,

de l'Académie française.

LES ÉTATS D'ORLÉANS, scènes historiq.	1
LA LIGUE, scènes historiques.	2

AMÉDÉE ACHARD.

LES CHÂTEAUX EN ESPAGNE.	1
----------------------------------	---

GUSTAVE PLANCHE.

PORTRAITS D'ARTISTES. Peintres et sculpteurs.	2
ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE.	2
ÉTUDES SUR LES ARTS.	1

LOUIS RATISBO

L'ENFER DU DANTE, trad. en en regard.	
IMPRESSIONS LITTÉRAIRES.	
LE PURGATOIRE, trad. en ver regard (<i>sous presse</i>).	

D. NISARD,

de l'Académie fra

ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE.	
SOUVENIRS DE VOYAGE.	
ÉTUDES DE CRITIQUE LITTÉR <i>presse</i>).	

LE PRINCE DE LA M

SOUVENIRS ET RÉCITS.	
------------------------------	--

VICTOR DE LAPP

LES SYMPHONIES, poèmes.	
---------------------------------	--

LAURENT PICH

CARTES SUR TABLE.	
---------------------------	--

PAUL DE MOLÈM

CARACTÈRES ET RÉCITS DU TE	
AVENTURES DU TEMPS PASSÉ.	
HISTOIRES SENTIMENTALES ET	

F. DE GROISEILL

HISTOIRE DE LA CHUTE DE L.	
----------------------------	--

EUGÈNE CORDI

LE LIVRE D'ULRICH.	
----------------------------	--

O. D'HAUSSONVI

HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXT	
GOVERNEMENT FRANÇAIS, 1	

CHAMPFLEURY

LES EXCENTRIQUES.	
CONTES VIEUX ET NOUVEAUX.	

ÉMILE THOMAS

HISTOIRE DES ATELIERS NATION	
------------------------------	--

PAUL DELTUF

LE MARQUIS DE SAINTE-AULAIRE vol.
LES DERNIER VALOIS, LES GUISE ET
HENRI IV. 4

JOHN LEMOINNE.

ÉTUDES CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES. . . 4
NOUVELLES ÉTUDES CRITIQUES (sous
presse). 1

ÉDOUARD MEYER.

CONTES DE LA MER BALTIQUE. 1

CH. LIADIÈRES.

ŒUVRES LITTÉRAIRES. 4
SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMEN-
TAIRES. 4

LOUIS-

EX

MON JOURNAL.

L.

DICTIONNAIRE D'
HISTORIQUE, 2
Halévy (nou

FER

HISTOIRES A L'

TAXILE DEL

&

200

MESSIEURS LES



BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin

EN VENTE :

A. DE LAMARTINE.

vol.

- GRAZIELLA. 4
 LES VISIONS. 4

HENRY MURGER.

- PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉÂTRE. 4
 LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES. . . 1
 BALLADES ET FANTAISIES. 4
 LE DESSOUS DU PANIER. 1

F. PONSARD.

- HOMÈRE, poème. 4

MÉRY.

- ANGLAIS ET CHINOIS. 4
 HISTOIRE D'UNE COLLINE. 1
 HISTOIRE DE CE QUI N'EST PAS ARRIVÉ. 4

JULES SANDEAU.

- LE JOUR SANS LENDEMAIN. 4
 OLIVIER. 4
 LE CHATEAU DE MONTSABREY. 4

DE STENDHAL

SOUVENIRS D'UN GENTILHOMME

PROSPER MÉRIMEE

ARSÈNE GUILLLOT.
 L'ABBÉ AUBAIN.

THÉOPHILE GAUTHIER

SCARRON.
 SCUDÉRY.

HENRI CONSCIENCE

LE GENTILHOMME PAUVRE.
 LE CONSCRIT.

ALPHONSE KARR

LA MAIN DU DIABLE.

LÉON GOZLAN

LA TERRE PROMISE.
 UN HOMME ARRIVÉ.

ARMAND DE PONTOIS

LA MARQUISE D'AUREBONNE

COLLECTION HETZEL ET

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in - 32, pa

VOLUMES PARUS ET A PARA

VICTOR HUGO.		vol.
LE BEAU PÉCOPIN ET LA BELLE BAUL-		
DOR.	1	
A. THIERS.		
LAW	1	
P.-J. STAHL.		
L'ESPRIT DES FEMMES ET LES FEMMES		
D'ESPRIT.	1	
ÉMILE AUGIER.		
THÉÂTRE COMPLET.	4	
JULES JANIN.		
LA CONTESSSE D'EGMONT	1	
LÉON GOZLAN.		
PARIS GARÇON	1	
ARSENE HOUSSAYE.		
LES AMOUREUSES DU TEMPS PASSÉ . . .	2	

EN
LE MAL QU'ON
LE BIEN QU'ON
LES COURTISAN
CE QU'ON A DIT

Traduc
UN BRILLANT

ALFRED
VOYAGE OU IL

THI
L'ART ET LE T
PUIS VINGT

SCÈNES POPULA

DE LA GALANT

ARMAND CARRE

LO

OUVRAGES DIVERS

VICTOR HUGO. f. c
LES CONTEMPLATIONS (*sous presse*).
2 beaux vol. in-8. 42 »

LAMARTINE.
GENEVIÈVE. 4 vol. grand in-8. . . . 5 »
NOUVELLES CONFIDENCES. 4 v. gr. in-8. 5 »
TOUSSAINT LOUVRE. 4 v. gr. in-8. 5 »

JULES JANIN.
LE CHEMIN DE TRAVERSE. 4 vol. in-8. 5 50
LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 v. in-8. 42 »
LES GAÏTÉS CHAMPÊTRES. 2 vol. in-8. 42 »
LA VIE LITTÉRAIRE (*sous presse*).
2 vol. in-8. 42 »

LE COMTE D'HAUSSONVILLE.
HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE
DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS : 1850-
1848, avec documents, notes, pié-
ces justificatives, entièrement iné-
dits. 2 vol. in-8. 42 »
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LOR-
RAINE A LA FRANCE, avec des notes,
pièces justificatives, dépêches et
documents historiques entièrement
inédits. 2 beaux vol. in-8. 45 »

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD.
LÉTTRES (1852-1854) avec notes et
pièces justificatives. 2 beaux vol.
in-8° ornés du portrait et d'un au-
tographie du maréchal. 12 »

FERDINAND BERTHIER (sourd-muet).
L'ABBÉ DE L'ÉPÉE, sa vie, son apos-
tolat, ses travaux, sa lutte et ses
succès. 1 beau vol. in-8 avec 3 gra-
vures. 6 »
SUR L'OPINION DE FEU LE DOCTEUR ITARD.
in-8. 2 »

DE LATÈNA.
ÉTUDE DE L'HOMME, 4 vol. in-8. . . . 7 50

CHARLES MAGNIN.

CH. DOLF.
LE CALVAIRE, 1 vol. gran

LE COMTE DE MO.
LE ROI LOUIS-PHILIPPE (1
Nouvelle édit., entière
et considérablement au-
notes, pièces justifica-
cuments inédits, avec
et un fac-simile du roi,
du château de Neuilly.

HENRI BLA.
LA NUIT DE WALPURGIS, c
litique. 1 vol. in-18 a

L. DE LOMI.
BEAUMARCHAIS ET SON TE
sur la Société au 18° si
des documents inédits
vol. in-8.

J.-J. AMP.
PROMENADES EN AMÉRIQUE
— Unis. — Cuba. — Mex
in-8.

J. AUTRA.
POÈMES DE LA MER. 1 vol

MAXIME DU.
LES CHANTS MODERNES.
in-8.

LE V^{te} JULES DE F.
FOI ET PATRIE, poème. 4 v

GUSTAVE PL.
PORTRAITS LITTÉRAIRES. 2

C. DE FEUI.
LES NATIONALITÉS. 4 vo

ALEXIS BLO.
L'INIMITABLE FALAMBELLE
in-18.

ALPHONSE J.
LA FEMME ET L'ENFANT,
ENTRAÎNE OPPRESSION. 4

OUVRAGES ILLUSTRÉS

L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE.

180 dessins inédits de CHAM, texte par A. LIREUX. — 1 beau volume très-grand in-8°. Prix : broché, 44 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

JÉRÔME PATUROT

à la recherche de la meilleure des Républiques.

Par LOUIS REYBAUD, illustré par TONY JOHANNOT. — Un beau volume, très-grand in-8°, contenant 160 vignettes dans le texte et 50 types. — Prix : broché, 45 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

LE FAUST DE GÖTHE.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Goethe, par HENRI BLAZE; édition illustrée de 9 vignettes dessinées par TONY JOHANNOT, et d'un nouveau portrait de Goethe, gravés sur acier par LANGLOIS, et tirés sur papier de Chine. — Un volume grand in-8°. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 12 fr.

THÉÂTRE COMPLET DE VICTOR HUGO.

Un beau volume grand in-8°, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier, d'après les dessins de MM. RAFFET, L. BOULANGER, J. DAVID, etc. — Prix : broché, 6 fr. 50 c.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

Les dix premiers volumes sont en vente.

2^e ÉDITION

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles tout d'actualité.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

La SECONDE ÉDITION du *Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture* se composera 15 volumes grand in-8°, format dit *Panthéon littéraire*, de 800 pages chacun, à deux colonnes, sur papier vélin superfine satiné. Le chiffre de 15 volumes demeure invariablement fixé dès à présent. En conséquence, l'éditeur s'engage à délivrer gratuitement aux souscripteurs tout volume excédant ce nombre.

Les quinze volumes seront publiés en 150 livraisons de 80 pages chacune.

Dix livraisons forment un volume.

Il paraît régulièrement une livraison TOUS LES SAMEDIS.

La Livraison : 1 fr. 25 c.; le volume : 12 fr. 50 c.

Il est accordé des primes spéciales aux deux mille premiers souscripteurs inscrits. Pour plus amples renseignements, faire demander le prospectus complet.

BROCHURES DIVERSES

LAMARTINE.	f. c.
DU PROJET DE CONSTITUTION.	» 50
DU DROIT AU TRAVAIL.	» 50
UNE SEULE CHAMBRE.	» 50
LA PRÉSIDENTE.	» 50
LETTRE AUX DIX DÉPARTEMENTS.	» 50

THIERS.

LE DROIT AU TRAVAIL.	» 50
DU CRÉDIT FONCIER.	» 50

LE COMTE DE MONTALIVET.

LE ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE CIVILE.	» 50
--	------

ÉDOUARD LEMOINE.

ABDICTION DU ROI LOUIS-PHILIPPE.	» 50
--	------

ÉMILE DE GIRARDIN.

AVANT LA CONSTITUTION.	» 50
JOURNAL D'UN JOURNALISTE AU SECRÉT.	4 »
LES CINQUANTE-DEUX : 14 n ^{os} sont en vente : — I. Apostasie. — II. Le Gouvernement le plus simple. — III. L'Équilibre financier par la réforme administrative. — IV. La Note du 14 décembre. — V. Res- pect de la constitution. — VI. La Constituante et la Législative. — VII-VIII. La Politique de la paix. — IX. Abolition de l'esclavage mi- litaire. — X-XI. Le Droit de tout dire. — XII. La Question de l'Ave- nir. — XIII-XIV. Le Socialisme et l'Impôt.	
Prix de chaque numéro.	» 50

LOUIS BLANC.

LE SOCIALISME, DROIT AU TRAVAIL.	4 »
APPEL AUX HONNÊTES GENS.	1 »
LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER AU LUXEM- BOURG.	4 »

CHARLES DIDIER.

UNE VISITE A M. LE DUC DE BOR- DEAUX.	4 »
QUESTION SICILIENNE.	4 »

GLADSTONE.

DEUX LETTRES au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain.	4 »
--	-----

JOHN LEMOINNE f. c.

DE L'INTÉGRITÉ DE L'EMPIRE OTTOMAN.	1 »
---	-----

BONNAL.

LA FORCE ET L'IDÉE.	4 »
ABOLITION DU PROLÉTARIAT.	» 50

LÉON FAUCHER.

LE CRÉDIT FONCIER.	» 50
DE L'IMPÔT SUR LE REVENU.	» 50

D. NISARD.

LES CLASSES MOYENNES EN ANGLETERRE ET LA BOURGEOISIE EN FRANCE.	4 »
--	-----

HENRI BLAZE DE BURY.

M. LE COMTE DE CHAMBORD, UN MOIS A VENISE.	4 »
---	-----

GEORGE SAND ET V. BORIE.

TRAVAILLEURS ET PROPRIÉTAIRES.	4 »
--	-----

DUFAURE

DU DROIT AU TRAVAIL.	» 50
------------------------------	------

L. COUTURE.

DU GOUVERNEMENT HÉRÉDITAIRE EN FRANCE et des trois partis qui s'y rattachent.	4 50
---	------

ALEXANDRE DUMAS.

RÉVÉLATIONS SUR L'ARRESTATION D'É- MILE THOMAS.	» 50
--	------

A. PONROY.

LE MARÉCHAL BUGEAUD.	4 »
------------------------------	-----

G. BOULLAY.

RÉORGANISATION ADMINISTRATIVE.	4 »
--	-----

ESPRIT PRIVAT.

LE DOIGT DE DIEU.	4 »
---------------------------	-----

UN PAYSAN CHAMPENOIS.

A TIMON, sur son projet de Consti- tution.	» 50
---	------

DEUXIÈME PARTIE

— Théâtre —

PIÈCES DE THÉÂTRE DIV

BELLE ÉDITION

Format grand in-18 angla

F. PONSARD.	f. c.
LUCRÈCE, tragédie en 5 actes. . . .	50
AGNÈS DE MÉRANIE, trag. en 5 actes. . .	1 50
CHARLOTTE CORDAY, trag. en 5 actes. . .	1 50
HORACE ET LYDIE, comédie en 1 acte, en vers.	1 »
ULYSSE, tragédie en 5 actes	2 »
L'HONNEUR ET L'ARGENT, comédie en 5 actes, en vers.	2 »

ÉMILE AUGIER.

GABRIELLE, com. en 5 actes, en vers. . .	2 »
LA CIGUE, com. en 2 actes, en vers. . .	1 50
L'AVENTURIÈRE, comédie en 5 actes, en vers.	1 50
L'HOMME DE BIEN, coméd. en 5 ac- tes, en vers.	1 50
L'HABIT VERT, proverbe en 1 acte. . .	1 »
LA CHASSE AU ROMAN, com. en 5 ac. . .	1 50
SAPHO, opéra en 5 actes.	1 »
DIANE, drame en 5 actes, en vers. . .	2 »
LES MÉPRISES DE L'AMOUR, comédie en 5 actes, en vers.	1 50
PHILIBERTE, com. en 5 actes, en vers. .	1 50
LA PIERRE DE TOUCHE, comédie en 5 actes, en prose.	2 »
LE GENDRE DE M. POIRIER, comédie en 4 actes, en prose.	2 »
CEINTURE DORÉE, comédie en 5 actes, en prose.	1 50
LE MARIAGE D'OLYMPE, comédie en 5 actes, en prose.	1 50

GEORGE SAND.

LE DÉMON DU FOYER, com. en 2 actes. .	1 50
LE PRESOIR, drame en 5 actes.	2 »
LES VACANCES DE PANDOLPHE, coméd. en 5 actes	2 »

MADemoiselle D	JU
die en 4 acte	
P	
UN POÈTE, dran	
ANDRÉ CHÉNIER	
en vers. . . .	
L'OMBRE DE M	
1 acte, en ve	

ER	
PAR DROIT DE C	
5 actes, en p	
VI	
LA CHUTE DE SÉS	
en vers. . . .	
RICHARD III, dra	
LES NOCES VÉS	
5 actes. . . .	

OCT	
LE POUR ET LE	
1 acte, en pro	
LA CRISE, com.	
PÉRIL EN LA DE	
2 actes, en pr	

ALEXA	
LA DAME AUX C	
actes.	
DIANE DE LYS, dr	
LE DEMI-MONDE,	

M ^{me} ÉM	
LADY TARTUFE,	
en prose. . . .	
C'EST LA FAUTE	
4 acte, en ve	

CHARLES EDMOND f. c.
LA FLORENTINE, drame en 5 actes. . . 1 50

ADOLPHE DUMAS.
L'ÉCOLE DES FAMILLES, comédie en 5
actes, en vers. 1 »

ERNEST SERRET.
LES FAMILLES, comédie en 5 actes,
en vers. 1 50
QUE DIHA LE MONDE? com. en 5 actes,
en prose. 2 »
UN MAUVAIS RICHE, comédie en 5 ac-
tes, en vers. 2 »

ÉDOUARD FOUSSIER
HÉRACLITE ET DÉMOCHITE, comédie en
deux actes, en vers. 1 50
LES JEUX INNOCENTS, comédie en un
acte, en vers. 1 »
UNE JOURNÉE D'AGRIPPA, comédie en
cinq actes, en vers. 1 50
LE TEMPS PERDU, comédie en trois
actes, en vers. 1 50

LATOUR DE SAINT-YBARS.
ROSEMONDE, tragédie en 1 acte. . . 1 »

LÉON LAYA.
LES JEUNES GENS, comédie en 3 actes,
en prose. 1 50

LE MARQUIS DE BELLOY.
LA MAL'ARIA, drame en 1 acte, en vers. 2 »
PYTHIAS ET DAMON, comédie en 1 acte,
en vers. 1 »
KAREL DUJARDIN, comédie en un acte,
en vers. 1 »

J. AUTRAN.
LA FILLE D'ESCHYLE, trag. en 5 actes. 1 50

ARMAND BARTHET.
LE MOINEAU DE LESBIE, comédie en
1 acte, en vers. 1 »
LE CHEMIN DE CORINTHE, comédie en
3 actes, en vers. 1 50

AUGUSTINE BROHAN.
LES MÉTAMORPHOSES DE L'AMOUR, co-
médie en 1 acte, en prose. . . . 1 »

ARSÈNE HOUSSAYE.
LA COMÉDIE A LA FENÊTRE, comédie
en 1 acte, en prose. 1 »

J. DE PRÉMA
LES DROITS DE L'HOMME, C
2 actes, en prose.

DUMANOIR
L'ÉCOLE DES AGNEAUX, C
1 acte, en vers.
LE CAMP DES BOURGEOISES
en un acte et en prose

ÉDOUARD ME
STRUENSÉE, dr. en 5 actes,

OCTAVE LACRO
L'AMOUR ET SON TRAIN, C
1 acte, en vers.

H. LUCAS
MÉDÉE, tragédie en 3 actes

DUHOMME ET E. S
LA SERVANTE DU ROI, drama
tes, en vers.

CAMILLE DOU
LES ENNEMIS DE LA MAISON
en 3 actes, en vers.

VICTORIEN SAR
LA TAVERNE, com. en 3 a.

CHARLES LAF
LE DERNIER CRISPIN, com
acte, en vers.

EDMOND COTT
L'AVOUÉ PAR AMOUR, com
acte, en vers.

LIADIÈRES
LES BATONS FLOTTANTS, C
5 actes, en vers.

E. ET H. CREM
FIESQUE, drame en 5 actes.

EUGÈNE DE ST.
LE BOIS DE DAPHNÉ, pièce
2 actes, en vers.

RENÉ CLÈME
L'ONCLE DE SIGYONE, com
te, en vers.

MICHEL CAR
SCARANOUCHIE ET PASCARIE
en 1 acte, en vers.

MAZÈRES.
LA NIAISE, com. en 4 actes
LE COLIER DE PERLES, C
5 actes, en prose.

PIÈCES DE THÉÂTRE PAR E. SCRIBE

Chaque Pièce se vend 60 centimes.

Actéon.	Empiriques d'autrefois (les).	Menteur véridique (le)
Actionnaires (les).	Élèves du Conservatoire (les).	Michel et Christine.
Adieux au Comptoir (les).	Ennui (l').	Monomanie (une).
Ali-Baba.	Estelle.	Moralistes (les).
Ambassadeur (l').	Etre aimé ou mourir.	Moulin de Javelle (le).
Ambassadrice (l').	Famille du Baron (la).	Mystificateur (le).
Ambitieux (l').	Famille Riquebourg (la).	Neige (la).
Artiste (l').	Farinelli.	Nouveau Pourceaugnac (le).
Auberge (l').	Faute (une).	Nuit (une) de la garde nationale.
Avare en goguette (l').	Favorite (la).	Oncle d'Amérique (l').
Avant, Pendant et Après.	Fiancée (la).	Ours et le Pacha (l').
Aventures du petit Jonas.	Fiorella.	Parrain (le).
Baiser au Porteur (le).	Fou de Péronne (le).	Partie et Revanche.
Bal champêtre (le).	Fra Diavolo.	Passion secrète (la).
Belle-Mère (la).	Frontin, mari garçon.	Petit Dragon (le).
Bertrand et Raton.	Gardien (le).	Pension bourgeoise (la).
Bohémienne (la).	Gastronome sans argent (le).	Petite Sœur (la).
Bon Papa (le).	Grande Aventure (la).	Philibert Marie.
Budget d'un jeune ménage (le).	Grand Mère (la).	Philippe.
Café des Variétés (le).	Grisettes (les).	Philtre (le).
Calomnie (la).	Gustave III, opéra.	Plus beau jour de la vie (le)
Camaraderie (la).	Haine d'une Femme (la).	Polichinelle.
Camilla.	Héritière (l').	Premières amours (les).
Caroline.	Héritiers de Crac (les).	Quaker et la Danseuse (le).
Carte à payer (la).	Inconsolables (les).	Quarantaine (la).
Chalet (le).	Indépendants (les).	Reine d'un jour (la).
Chambre à coucher (la).	Intérieur d'un Bureau (l').	Rodolphe.
Chanoinesse (la).	Intérieur de l'Étude (l').	Salvoisy.
Chanteuse voilée (la).	Japhet.	Savant (le).
Chaperon (le).	Jarretière de la mariée (la).	Seconde Année (la).
Charge à payer (la).	Jeune et Vieille.	Secrétaire et Cuisinier.
Charlatanisme (le).	Leicester.	Simple Histoire.
Château de la Poularde (le).	Léocadie.	Solliciteur (le).
Chatte (la) métamorphosée en femme.	Lestocq.	Somnambule (la).
Cheval de Bronze (le).	Loge du Portier (la).	Soprano (le).
Coiffeur et le Perruquier (le).	Lorgnon (le).	Témoin (le).
Colonel (le).	Louise.	Théobald.
Combat des Montagnes (le).	Lune de Miel (la).	Toujours.
Comte Ory (le).	Maçon (le).	Treize (les).
Comte Ory (le), opéra.	M ^{me} de Sainte-Agnès.	Trois Maîtresses (les).
Concert à la cour (le).	Malheurs d'un amant heureux (les).	Valet de son Rival (le).
Confident (le).	Malvina.	Vatel.
Coraly.	Maîtresse au logis (la).	Vengeance italienne (la!).
Dame blanche (la).	Manie des places (la).	Verre d'eau (le).
Demoiselle à marier (la).	Manteaux (les).	Vieille (la).
Demoiselle et la Dame (la).	Mansarde des Artistes (la).	Vieux Garçon (le) et la Petite Fille.
Dernier Jour de fortune (un).	Marraine (la).	Vieux Mari (le).
Deux Maris (les).	Mariage d'argent (le).	Visite à Bedlam (une).
Deux Nuits (les).	Mariage enfantin (le).	Volière (la).
Deux Précepteurs (les).	Mariage de raison (le).	Xacarilla (la).
Dieu et Bayadère.	Marquise de Brinvilliers (la).	Yelva.
Diplomate (le).	Médecin des dames (le).	Zanetta.
Domino noir (le).	Médecine sans médecin (la).	Zoé.
Eaux du mont d'Or (les).	Mémoires d'un Colonel.	
Écarté (l').	Ménage de Garçon (le).	

Pièces de SCRIBE à 1 franc.

Bataille de Dames.	Etoile du Nord (l').	Lac des Fées (le), opér.	Prophète (le), opéra.
Dame de Pique (la).	Guido et Ginevra, opér.	Martyrs (les), opéra.	Robert le Diable.
Don Sébastien de Portugal.	Huguenots (les), opér.	Mosquita la Sorcière.	Vêpres siciliennes (les)
Enfant Prodigue (l').	Jenny Bell.	Muette de Portici (la).	
	Juive (la), opéra.	Nabab (le).	

PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées à 2 colonnes, format grand in-8

	f. c.		f. c.		f. c.
Ame en peine (l'), op.	1 »	Frères Dondaine (les).	» 60	Pierrot posthume.	» 60
Ane (l') à Baptiste.	» 60	Grand Palatin (le).	» 60	Piquillo, opéra comiq.	1 »
Aubry le boucher.	» 60	Grassot embêté par Ra-	» 60	Poisson d'avril (le).	1 »
Bonne réputation (une).	» 60	vel.	» 60	Premier Chapitre (le).	1 »
Bouillon (un) d'onze heu-	» 60	Grisette de qualité (la).	» 60	Proscrit (le), opéra.	1 »
res.	» 60	Histoire (une) de vo-	» 60	Pupilles de la garde (les).	» 60
Breda street.	» 60	leurs.	» 60	Recherche de l'inconnu.	» 60
Carillon (le) de St-Mandé.	» 60	Honneur d'une femme.	» 60	Reine de Chypre (la).	1 »
Carotte d'or (la).	1 »	Inconsolable (l').	» 60	République (la) des let-	» 60
Charles VI, opéra.	1 »	Jardin d'Hiver (le).	1 »	tres.	» 60
Château (le) de la Roche-	» 60	Jeanne d'Arc, drame.	» 60	Richard Cœur-de-Lion.	» 60
Noire.	» 60	Juanita.	» 60	Rocambolle le Bateleur.	1 »
Chevalier (le) de Beau-	» 60	Karel Dujardin.	» 60	Roman comique (le).	» 60
voisin.	» 60	Libertins de Genève (les)	1 »	Saint-Silvestre (la).	1 »
Cinq Gaillards.	» 60	Lorettes et Aristos.	» 60	Sept femmes de Barbe-	» 60
Comique à la ville (un).	» 60	Mlle de Mérange.	» 60	Bloue (les).	» 60
Cour (la) de Biberack.	» 60	Mlle de Navailles.	» 60	Serpent sous l'herbe (le).	» 60
Deux Aveugles (les).	» 50	Maîtresse anonyme (la).	» 60	Si jeunesse savait.	2 »
Deux Camusot (les).	» 60	Malheureux comme un	» 60	Société (la) du doigt dans	» 60
Don Juan, opéra.	1 »	nègre.	» 60	l'œil.	1 »
E. H.	» 60	Mari du bon temps (un).	» 60	Suzanne de Croissy.	» 60
Emile, ou 6 têtes dans	» 60	Mère de Famille (la).	1 »	Travestissements (les).	1 »
un chapeau.	» 60	M. de Maugaillard.	» 60	Trois amours de l'om-	» 60
Enfant du carnaval (l'),	» 60	Nouvelle (la) Clarisse	» 60	piers.	» 60
(épuisé).	5 »	Harlowe.	» 60	Trompette de M. le	» 60
Étoile du berger (l').	» 60	Les Nnées (les).	» 60	Prince (le).	2 »
Eunuque (l').	» 60	Paire (une) de pères.	» 60	Val d'Andorre (le).	1 »
Femme de mon mari (la)	» 60	Peau du Lion (la).	2 »	Vendetta (la).	» 60
(épuisée).	2 »	Peureux (les).	» 60	Veuve (la) de 15 ans.	1 »
Fiançailles des Roses	» 60	Philippe II, roi d'Espa-	» 60	Vieux Consul (le).	1 »
(les).	» 60	gne.	» 60		

PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées dans le format in-octavo ordinaire.

	f. c.		f. c.		f. c.
Alexis, ou l'Erreur d'un	1 »	Locataires et portiers.	1 »	Princesse Aurélie (la).	» 60
bon Père.	1 »	Modèle (le).	» 60	Robert Bruce, drame.	1 »
André le Chansonnier.	1 »	Monomane (le).	1 »	Santeuil, ou le Chanoine	» 60
Belle-Mère et le Gendre.	» 60	Monténégrins (les).	2 »	au cabaret.	1 50
Ce que Femme veut.	1 »	Monsieur Pinchard.	1 »	Servante justifiée (la),	» 60
Cléopâtre.	2 »	Mort de Strafford (la).	1 50	ballet.	1 »
Clef dans le dos (la).	1 »	Mousquetaires de la Reine	1 50	Suzanne de Foix.	2 »
Docteur en herbe (un).	1 »	Noces de Gamache (les).	» 60	Univers et la Maison (l')	1 50
Eve.	1 »	Paquebot (le).	1 »	Vieillesse de Richelieu.	1 50
Gibby la Cornemuse.	1 50	Palma.	1 »		
Iphigénie en Tauride.	1 »	Popularité (la).	» 60		

RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE ITALIEN

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION.

Françoise de Rimini.	1 50	Mirra.	1 50	Pia de Tolomei.	1 50
Marie Stuart.	1 50	Oreste.	1 50		

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉÂTRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit anglais

Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.

Prix de chaque volume : 5 francs.

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LX est en vente.

	f. c.		f. c.		f. c.
Affaire Chaumontel (l').	1 »	Argent (l').	» 60	Bon ouvrier (un).	» 60
Ah! vous dirai-je, maman?	» 60	Argent du diable (l').	1 »	Bonne Aventure (la).	1 »
Aimons notre prochain.	1 »	Atomes crochus (les).	» 60	Bonsoir, mons. Pantalon.	1 »
Alceste.	1 »	Aventures de Suzanne.	1 »	Bonsoir, voisin.	1 »
Alexandre chez Apelles.	» 60	Avocats (les).	» 60	Bonne qu'on renvoie (une)	1 »
Allons battre ma femme.	» 60	Baignoires du Gymnase.	» 60	Bossue (la).	» 60
Amant de cœur (l').	» 60	Baisers (les).	» 60	Bougeoir (le).	1 »
Amant jaloux (l').	» 60	Bajazet.	» 60	Bouquet de l'infante (le).	1 »
Amant qui ne veut pas		Bal du prisonnier (le).	» 60	Bouquet de violettes (le).	1 »
être heureux (un).	» 60	Banc d'huitres (un).	1 »	Bouquetière (la).	1 »
Ami acharné (un).	» 60	Banquier comme il y en		Bourgeois de Paris (le).	» 60
Ami du roi de Prusse (l').	» 60	a peu (un).	» 60	Bourreau des crânes (le).	» 60
Ami François (l').	» 60	Baronne de Blignac (la).	1 »	Brutus lâche César.	1 »
Amitié des femmes (l').	1 »	Barrières de Paris (les)	1 »	Bruyère.	» 60
Amour à l'aveuglette (l').	1 »	Bataille de dames.	1 »	Bûcher de Sardanapale (le).	» 60
— au daguerréotype (l').	» 60	Bâtons flottants (les).	2 »	Butte des Moulins (la).	1 »
Amour dans un ophi-		Belles de nuit (les).	» 60	Caïd (le).	1 »
cléide (l').	» 60	Belpégor.	» 60	Caméléons (les).	» 60
Amour et bergerie.	» 60	Benvenuto Cellini.	1 »	Camp de Saint-Maur (le).	» 60
Amour mouillé (l').	» 60	Berger de Souvigny (le).	» 60	Canadar père et fils.	1 »
Amour pris aux che-		Bergère des Alpes (la).	1 »	Canotier (le).	1 »
veux (l').	» 60	Berthe la Flamande.	2 »	Capitaine... de quoi?	» 60
Amoureux de ma femme.	1 »	Bertram le matelot.	» 60	Carillonneur de Bruges.	1 »
Amoureux sans le sa-		Bête du bon Dieu (la).	1 »	Case de l'oncle Tom (la).	1 »
voir (les).	» 60	Betty.	1 »	Catilina.	1 »
André Chénier.	1 »	Bijou perdu (le).	1 »	Célèbre Vergeot (le).	1 »
Andromaque.	» 60	Bijoux indiscrets (les).	» 60	Ce que femme veut.	1 »
Ane mort (l').	1 »	Boccace.	1 »	Ce que vivent les roses.	» 60
Ange du rez-de-chaus-		Boisière (la).	1 »	Cerisette en prison.	» 60
sée (l').	» 60	Bonaparte en Egypte.	» 60	C'est la faute du mari.	1 »
Anges du foyer (les).	» 60	Bon gré mal gré.	» 60	Chambre à 2 lits (une).	» 60
Année prochaine (l').	» 60	Bonheur sous la main (le).	» 60	Chambre rouge (la).	2 »
Après l'orage vient le		Bonhomme Jadis (le).	1 »	Chanteuse voilée (la).	1 »
beau temps.	» 60	Bonhomme Jacques (le).	1 »	Chapeau de paille (le).	» 60
A qui mal veut...	» 60	Bonhomme Richard (le).	1 »	Chapeau qui s'envole (un).	» 60

Charge de cavalerie (une).	» 60	Cosaques (les).	2 »	Divorce sous l'Empire.	» 60
Chariot d'enfant (le).	2 f. »	Coucher d'une étoile (le).	1 »	Docteur Chiendent (le).	1 »
Charles VI.	1 »	Coulisses de la vie (les).	» 60	Docteur en herbe (un).	1 »
Charlotte.	1 »	Coup de lansquenet (un).	» 60	Docteur noir (le).	» 60
Charlotte Corday.	» 60	Coup d'Etat (un).	» 60	Don Gaspard.	1 »
Chasse au lion (la).	1 »	Coup de vent (le).	» 60	Don Gusman.	1 »
Chasse au roman (la).	1 »	Coup de vent (un).	» 60	Donnant, donnant.	» 60
Chasse aux corbeaux (la).	1 »	Coup de pinceau (un).	» 60	Dot de Marie (la).	1 »
Château de Cartes (un).	1 »	Courrier de Lyon (le).	» 60	Dot de Mariette (la).	» 60
Château de Coëtaven (le).	» 60	Course à la veuve (la).	» 60	Douairière de Brionne.	1 »
Château de Grantier (le).	1 »	Crapauds immortels (les).	» 60	Douze travaux d'Hercule.	1 »
Château de la Barbe-		Crise (la).	1 50	Drame de famille (un).	1 »
Bleue (le).	1 »	Croix de Marie (la).	1 »	Droits de l'homme (les).	1 50
Château des 7 Tours (le).	5 »	Croque-Poule.	» 60	Drôle de pistolet (un).	1 »
Chatte blanche (la).	» 60	Cuisinier politique (le).	1 »	Duel chez Ninon (un).	2 »
Chef de brigands (un).	» 60	Curé de Pomponne (le).	» 60	Duel de Mon Oncle (le).	1 »
Chemin de Corinthe (le).	1 50	Czar Cornélius (le).	1 »	Eau qui dort (l').	» 60
Chemin de traverse (le).	» 60	Dame aux Camélias (la).	1 »	Eaux de Spa (les).	» 60
Chêne et le Roseau (le).	» 60	— aux trois couleurs (la).	1 »	Echec et mat.	1 »
Chevalier coquet (le).	» 60	Dame de la Halle (la).	1 »	Echelle des femmes (l').	1 »
Chevalier de Maison-		Dans l'autre monde.	» 60	Ecole des familles (l').	1 »
Rouge (le).	1 »	Danse des écus (la).	1 »	Edgard et sa bonne.	2 »
Chevalier des Dames (le).	1 »	Dans une baignoire.	» 60	Elisabeth.	1 »
Chevalier d'Essonne (le).	» 60	Déménagé d'hier.	1 »	Eliza.	» 60
Chevalier muscadin (le).	1 »	Déménagement (un).	1 »	Elzear Challamel.	1 »
Chiffonnier de Paris (le).	1 »	Demoiselles de noce (les).	» 60	Embrassons-nous, Folle-	
Chiffonniers (les).	» 60	Démon de la nuit (le).	1 »	ville.	1 »
Chirurgien-major (le).	1 »	Démon du foyer (le).	1 50	En bonne Fortune.	» 60
Chodruc-Duclos.	1 »	Démon familial (le).	» 60	Encore des Mousquetai-	
Chute de Séjan (la).	2 »	Dent sous Louis XV (une).	» 60	taires.	» 60
Ciel et l'enfer (le).	» 60	Dépit amoureux (le).	» 60	Enfant de l'amour (l').	» 60
Cinq minutes du com-		Dernier Abencerrage (le).	1 »	Enfant de Paris (un).	1 »
mandeur (les).	1 »	Dernier Crispin (le).	1 »	Enfers de Paris (les).	1 »
Clarinette qui passe (une).	» 60	Derniers Adieux (les).	» 60	En manches de chemise.	» 60
Clarisse Harlowe.	» 60	Dernière Conquête (la).	1 »	Ennemis de la maison (les).	1 50
Claudine.	» 60	Derrière le rideau.	» 60	En province.	1 »
Clef dans le dos (la).	1 »	Deux Aigles (les).	» 60	Envies de madame Go-	
Cléopâtre.	2 »	Deux Célibats (les).	» 60	dard (les).	5 »
Closerie des genêts (la).	1 »	Deux Coqs vivaient en		Epouvantail (l').	» 60
Cœur et la Dot (le).	2 »	paix.	» 60	Eric ou le Fantôme.	» 60
Coin du feu (le).	» 60	Deux Femmes en gage.	» 60	Erreurs du bel âge (les).	1 »
Cœurs d'or (les).	1 »	Deux font la paire (les).	1 »	Espagnolas et Boyardi-	
Colette.	1 »	Deux Foscari (les).	1 »	nos.	» 60
Colin Maillard (le).	» 60	Deux Gouttes d'eau.	1 »	Esprit familial (l').	» 60
Collier de perles (le).	1 50	Deux Hommes.	1 »	Etoile du nord (l').	1 »
Collier du roi (le).	» 60	Deux Inséparables (les).	» 60	Etoffeurs de Londres.	» 60
Colombine.	1 »	Deux Lions râpés (les).	» 60	Eva.	» 60
Comment les femmes se		Deux profonds Scélérats.	1 »	Exil de Machiavel (l').	1 »
vengent.	» 60	Deux Sans-Culottes (les).	» 60	Exposition des produits.	» 60
Comment l'esprit vient		Diable ou Femme.	1 »	Extrêmes se touchent (les).	» 60
aux garçons.	1 »	Diane.	2 »	Fais la cour à ma femme.	» 60
Comte de Sainte-Hélène.	1 »	Diane de Lys.	1 50	Fameux numéro (un).	» 60
Comtesse de Sennecey.	2 »	Diane de Lys et de Camel-		Famille Poisson (la).	1 »
Conspiration de Mallet.	» 60	lias.	» 60	Familles (les).	1 50
Contes de la reine de Na-		Dieu du jour (un).	» 60	Fantaisies de Mylord (les).	1 »
varre (les).	1 25	Dieu merci le couvert.	» 60	Fantôme (le).	» 60
Contes d'Hoffmann (les).	1 »	Dinde truffée (la).	1 »	Farfadet (le).	1 »
Corde sensible (la).	» 60	Diplomatie du ménage.	1 »	Faust et Marguerite.	1 »
Corneuse du diable (la).	» 60	Diviser pour régner.	1 »	Femme à la broche (une).	» 60

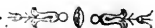
Femme aux œufs d'or (la)	1 »	Guillaume le débardeur.	1 »	Léonard le perruquier.	» 60
Femme dans ma fontaine.	» 60	Guillery le trompette.	1 »	Léonie.	» 60
Femme qui perd ses jar-		Gusman le Brave.	2 »	Lion empaillé (le).	1 »
retières (la).	» 60	Habit vert (l').	1 »	Lion et le Moucheron.	1 »
Femme qui se grise (une)	» 60	Habit, Veste et Culotte.	1 »	Livre noir (le).	1 »
Femme qui trompe son		Hamlet.	2 »	Loge de l'Opéra (la).	» 60
mari (la).	1 »	Harry le Diable.	1 »	Louis XVI et Marie-An-	
Ferme de Primerose (la).	2 »	Henriette Deschamps.	» 60	toinette.	1 »
Feu de cheminée (un).	» 60	Héraclite et Démocrite.	» 60	Louise de Nanteuil.	1 »
Feu de paille (un).	» 60	Heure de quiproquo (une)	» 60	Louise de Vanlcroix.	» 60
Feuilleton d'Aristopha-		Homme à la tuile (l').	» 60	Loup dans la bergerie (le)	» 60
ne (le).	1 »	Homme de cinquante		Lucienne.	» 60
Fiancée du Bengale (la).	» 60	ans (un).	1 »	Lully.	» 60
Fièvre brûlante (une).	2 »	Homme entre deux airs.	» 60	Lundis de madame (les).	1 »
Fil de la Vierge (le).	1 »	Honneur de la maison.	1 »	Lys dans la vallée (le).	2 »
Filleul de tout le monde.	» 60	Honneur et l'Argent (l').	2 »	Macbeth.	1 »
Fileuse (la).	» 60	Horace et Caroline.	1 »	Madame Bertrand.	1 »
Fille du roi René (la).	» 60	Horaces (les).	» 60	Madame de Laverrière.	1 »
Filles de l'air (les).	» 60	Hortense de Blengie.	» 60	Madame de Tencin.	5 »
Filles de marbre (les).	1 »	Hortense de Cerny.	1 »	Madame est de retour.	» 60
Fils de famille (un).	1 »	Hôtel de la Tête-Noire (l')	» 60	Madelon.	1 »
Fils du diable (le).	1 »	Hôtel de Nantes (l').	» 60	Mademoiselle de la Sei-	
Fin du roman (la).	1 »	Idee fixe (l').	» 60	glière.	1 50
Flore et Zéphire.	1 »	Ile de Tohu-Bohu (l').	5 »	Mademoiselle de Liron.	» 60
Foi (la), l'Espérance et		Impertinent (l').	» 60	Mademoiselle Navarre.	» 60
la Charité.	1 »	Incertitudes de Rosette.	1 »	Maison du garde (la).	» 60
Foire aux idées 1 ^{re} part.	1 »	Intrigue et amour.	1 »	Maître d'armes (le).	1 »
» 2 ^e .	» 60	Inventeur de la poudre.	1 »	Mal'aria (la).	2 »
» 3 ^e .	» 60	Irène.	» 60	Malheurs heureux (les).	» 60
» 4 ^e .	» 60	Isabelle de Castille.	» 60	Maman Saboulex.	» 60
Folies dramatiques (les).	1 »	Ivrogne et son enfant (l')	» 60	Mamzell' Rose.	1 »
Fonds secrets (les).	1 »	Jacques le fataliste.	» 60	Manon Lescout.	1 »
Forêt de Sénart (la).	1 »	J'ai mangé mon ami.	1 »	Marâtre (la).	1 »
Frais de la guerre (les).	2 »	J'ai marié ma fille.	1 »	Marbrier (le).	1 »
Frisette.	» 60	Jean le postillon.	» 60	Marceau.	5 »
Fronde (la).	1 »	Jeanne.	» 60	Marchand de jonets (le).	1 »
Fruit défendu (le).	1 »	Jeanne Mathieu.	1 »	Marchand de lapins (le).	» 60
Fualdès.	2 »	Jérôme le maçon.	» 60	Maréchal Ney (le).	2 »
Gaités champêtres (les).	» 60	Jérusalem.	1 »	Mari brûlé (un).	» 60
Galathée.	1 »	Jeu de l'amour et de la		Mari d'occasion (un).	» 60
Gant et l'éventail (le).	» 60	cravache (le).	» 60	Mari d'une Camargo (le).	1 »
Garçon de chez Véry (un)	5 »	Jeux innocents (les).	» 60	Mari d'une jolie femme.	» 60
Gardée à vue.	1 »	Jeune Homme pressé (un)	» 60	Mari en 150 (un).	1 »
Gastibelza.	1 »	Jeune Père (le).	» 60	Mari fidèle (un).	1 »
Geais (les).	» 60	Jeune Vieillesse (une).	» 60	Mari qui n'a rien à faire.	2 »
Gemma.	1 »	Jeunesse dorée (la).	1 »	Mari qui prend du ven-	
Gendre de M. Poirier (le)	2 »	Jobin et Nanette.	» 60	tre (un).	1 »
Gentil Bernard.	» 60	Joie fait peur (la).	1 50	Mari qui se dérange (un)	1 »
Georges et Marie.	1 »	Jour de la blanchisseuse.	» 60	Mari trop aimé (un).	» 60
Georgette.	1 »	Journal d'une grisette (le)	» 60	Mariage au bâton (le).	» 60
Gibby la Cornemuse.	1 »	Jusqu'à minuit.	» 60	Mariage au miroir (le).	1 »
Gilles ravisseur.	1 »	Lady Tartuffe.	2 »	Mariage en trois étapes.	1 »
Grandeur et décadence		Lait d'ânesse (le).	» 60	Mariage sous la régence.	» 60
de J. Prudhomme.	1 »	Lampions de la veille.	1 »	Marianne.	1 »
Graziella.	» 60	Laquais d'Arthur (le).	» 60	Marie ou l'Inondation.	» 60
Griseldis.	1 »	Laure et Delphine.	1 »	Marie Rose.	1 »
Grosse Caisse (la).	» 60	Laurence.	» 60	Marie Simon.	2 »
Guérillas (le).	» 60	Lavater.	» 60	Mariés sans l'être.	» 60
Guerre d'Orient (la).	» 60	Léa.	» 60	Marionnettes du docteur.	1 »

Marquis de Lauzun (le).	4	»	Notre-Dame-des-Anges.	1	»	Piano de Berthe (le).	1	»
Marquise de Tulipano.	» 60		Notre fille est princesse.	1	»	Piccolet.	1	»
Marquises de la four-			Nuit orageuse (une).	» 60		Pied de fer.	1	»
chette (les).	1	»	Nuits blanches (les).	» 60		Pierre de touche (la).	2	»
Marraines de l'an trois.	» 60		Nuits de la Seine (les).	1	»	Pierre Février.	» 60	
Marrons d'Inde (les).	5	»	O le meilleur des pères !	1	»	Pierrot.	» 60	
Martial casse-cœur.	» 60		Odalisque (l').	» 60		Pile de Volta (la).	» 60	
Marthe et Marie.	1	»	Oiseau de passage (un).	1	»	Piquillo Alliaga.	1	»
Martin et Bamboche.	1	»	Oiseaux de la rue (les).	1	»	Plus belle nuit de la vie.	» 60	
Martyre de Vivian (le).	1 50		Oncle Tom (l').	1	»	Polyeucte.	» 60	
Mathurin Régulier.	1	»	On demande des culot-			Pompée.	1	»
Maurice.	1	»	tières.	1	»	Pomponnette et Pompa-		
Mauvais cœur.	1	»	On demande un gouver-			dour.	» 60	
Mauvais coucheur (un).	1	»	neur.	1	»	Popularité (la).	» 60	
Mémoires de Grammont.	» 60		Opéra au camp (l').	» 60		Porcherons (les).	1	»
Mémoires de Richelieu.	» 60		Ordonnance du médecin.	» 60		Portes et placards.	» 60	
Mémoires du Gymnase.	» 60		Orfa.	1	»	Portraits (les).	» 60	
Mémorial de Ste-Hélène.	1	»	Orphelines de Valneige.	1	»	Poudre coton (la).	» 60	
Ménage à trois (un).	1	»	Orphelins du pont Notre-			Poule (une).	» 60	
Mendiant (la).	1	»	Dame (les).	1	»	Poupée de Nuremberg.	1	»
Merlan en honne fortune.	» 60		On passerai-je mes soi-			Pour arriver.	» 60	
Métamorphoses de Jean-			rées ?	1	»	Pour (le) et le contre.	1	»
nette (les).	» 60		Paix à tout prix (la).	1	»	Pouvoir d'une femme.	» 60	
Métamorphoses de l'A-			Palma.	» 60		Précieuses ridicules (les).	» 60	
mour (les).	1	»	Paniers de la comtesse.	» 60		Premier coup de canif (le).	» 60	
Meunier, son fils et Jeanne	1	»	Pâques Véronnaïses (les).	1	»	Premier tableau du Pous-		
Midi à quatorze heures.	2	»	Parades de nos pères.	1	»	sin (le).	1	»
Moissonneuse (la).	1	»	Parapluie de Damoclès.	1	»	Premiers beaux jours.	» 60	
Mon Isménie.	1	»	Pardon de Bretagne (le).	1	»	Premiers pas (les).	» 60	
Monsieur de la Palisse.	» 60		Par les fenêtres.	» 60		Premières armes de Bla-		
Monsieur qui ne veut pas			Paris qui dort.	1	»	veau (les).	1	»
s'en aller (un).	» 60		Paris qui pleure.	» 60		Premières coquetteries.	1	»
Monsieur qui prend la			Paris qui s'éveille.	2	»	Préparation au baccalau-		
mouche (un).	1	»	Pariure de Jules Denis.	1	»	réat.	1	»
Monsieur qui suit les			Pas de fumée sans feu.	» 60		Président de la basoche.	» 60	
femmes (un).	1	»	Pas jaloux.	1	»	Pressoir (le).	2	»
Monsieur qu'on n'atten-			Passé et l'avenir (le).	» 60		Prétendants (les).	» 60	
dait pas (un).	» 60		Passion du Midi (une).	1	»	Prétendus de Gimblette.	» 60	
Montagne et Gironde.	2	»	Pasteur (le).	1	»	Prière des naufragés.	1	»
Monténégrins (les).	1	»	Pavés sur le pavé (les).	» 60		Princesse et charbonnière	» 60	
Morne au Diable (le).	1	»	Paysan d'aujourd'hui (un)	1	»	Prise de Caprée (la).	» 60	
Mort de Strafford (la).	» 60		Peau de chagrin (la).	1	»	Promise (la).	1	»
Mosquita la Sorcière.	1	»	Peau de mon oncle (la).	» 60		Prophète (le).	1	»
Mousquetaire gris (un).	1	»	Péchés de jeunesse (les).	1	»	Propre à rien.	1	»
Mousquetaires de la Rei-			Pension alimentaire (la).	1	»	Pulchrisca et Léontino.	» 60	
ne (les).	1	»	Pendu (le).	1	»	Puritains d'Ecosse (les).	1	»
Moutons de Panurge (les)	1	»	Perdrix rouge (la).	1	»	Quand on attend sa belle.	» 60	
Muet (le).	1	»	Père et portier.	5	»	Quand on attend sa bour-		
Mystère (un).	1	»	Père Gaillard (le).	1	»	se.	1	»
Mystères de l'été (les).	2	»	Père Jean (le).	» 60		Quand on n'a pas le sou.	1	»
Mystères de Londres (les)	1	»	Perruque de mon oncle.	» 60		Quand on veut tuer son		
Mystères du carnaval (les)	» 60		Petit-fils (le).	1	»	chien.	1	»
Nabab (le).	1	»	Petit Pierre.	1	»	Quatre cent mille francs		
Niaise de Saint-Flour (la)	1	»	Petite cousine (la).	1	»	pour vingt sous.	» 60	
Nysus et Euriale.	» 60		Petite Fadette (la).	» 60		Quatre coins (les).	» 60	
Noces de Jeannette (les).	1	»	Phénomène.	» 60		Quatre fils Aymon (les).	» 60	
Nœud gordien (le).	» 60		Phédre.	» 60		Quatre parties du monde.	» 60	
Notables de l'endroit (les).	1	»	Philiberte.	1 50		Queue du chien d'Alci-		
Notaire à marier (un).	» 60		Philosophes de vingt ans.	1	»	biade (la).	1	»
Notre-Dame de Paris.	1	»						

Qui n'entend qu'une cloche...	» 60	Simon le voleur.	1 »	Tribulations d'un grand homme (les).	» 60
Qui se dispute s'adore.	1 »	Songe d'une nuit d'été.	1 »	Trois amours de Tibulle.	» 60
Rachel.	» 60	Songe d'une nuit d'hiver.	1 »	Trois coups de pied (les).	» 60
Rage d'amour.	1 »	Sonnette du diable (la).	1 »	Trois étages (les).	1 »
Rage de souvenirs (une).	» 60	Sopha (le).	1 »	Trois Rois, trois Dames.	» 60
Raisin malade (le).	» 60	Soubrette de qualité (une).	1 »	Trois Sultanes (les).	1 »
Raymond.	1 »	Soufflez-moi dans l'œil.	» 60	Trottin de la modiste.	5 »
Reculer pour mieux sauter.	» 60	Souper de la marquise.	» 60	Trou des lapins (le).	» 60
Regardez, mais ne touchez pas.	1 »	Sourd (le).	1 »	Trouvailles (les).	1 »
Règne des escargots (le).	» 60	Sous les pampres.	» 60	Tutelle en carnaval (une).	» 60
Reine Argot (la).	» 60	Sous-préfet s'amuse (le).	» 60	Ulysse.	2 »
Reine Margot (la).	1 »	Sous un bec de gaz.	» 60	Un et un font un.	1 »
Restauration des Stuarts.	1 »	Souvenirs de jeunesse.	1 »	Ut de poitrine (un).	1 »
Réveil du lion (le).	1 »	Souvenirs de voyage.	1 »	Vacances de Pandolphe.	2 »
Rève de Mathéus (le).	» 60	Souvent femme varie.	» 60	Variétés de 1852 (les).	1 »
Richard III.	1 »	Sport et turf.	2 »	Vautrin et Frise-Poulet.	1 »
Robert Bruce, opéra.	1 »	Steeple-chase.	» 60	Vengeurs (les).	1 »
Robert Bruce.	» 60	Stella.	1 »	Vestale (la).	1 »
Robes blanches (les).	1 »	Suffrage 1 ^{er} .	» 60	Vestris.	» 60
Roi de cœur (le).	1 »	Suites d'un premier lit.	1 »	Vicaire de Wackefield.	1 »
Roi de la mode (le).	» 60	Sur la terre et sur l'onde.	1 »	Vicomtesse Lolotte (la).	1 »
Roi de Rome (le).	» 60	Talisman (un).	» 60	Vie de café (la).	1 »
Roi des halles (le).	1 »	Tambour battant.	1 »	Vie de bohème (la).	1 »
Rome.	1 »	Tante Lorient (la).	» 60	Vie d'une comédienne.	1 »
Romeo et Marielle.	» 60	Tante Vertuchoux (la).	» 60	Vieil innocent (un).	» 60
Roquelaure.	1 »	Tasse cassée (la).	2 »	Vieillesse de Richelieu (la).	1 »
Rose de Bohême (la).	» 60	Taverne (la).	1 »	Vieux caporal (le).	1 »
Rose et Marguerite.	1 »	Taverne du diable (la).	50	Vieux de la vieille roche.	» 60
Rosette et nœud coulant.	1 »	Télégraphe électrique.	1 »	Vilain monsieur (un).	» 60
Roués innocents (les).	» 60	Tempête dans un verre d'eau (une).	1 »	Vingt-quatre février (le).	» 60
Routiers (les).	1 »	Terre promise (la).	» 60	24 février, drame (le).	» 60
Sage et le Fou (le).	1 50	Terrible Savoyard (le).	» 60	Voile de dentelle (le).	1 »
Saisons vivantes (les).	» 60	Testament d'un garçon.	» 60	Vol à la duchesse (le).	1 »
Salvator Rosa.	1 »	Tête de Martin (la).	» 60	Vol à la fleur d'orange.	» 60
Sapho.	1 »	Théodore.	» 60	Volière (la).	» 60
Scapin.	1 »	Thérèse.	» 60	Voyage autour de ma femme (le).	» 60
Schamyl.	1 »	To be or no to be.	1 »	Voyage autour d'une jolie femme (le).	» 60
Second mari de ma femme.	1 »	Tonelli (la).	1 »	Voyage sentimental (un).	5 »
Sept merveilles du monde.	3 »	Torréador (le).	1 »	Vrai club des femmes.	1 »
Sept péchés capitaux.	1 »	Tout chemin mène à Rome.	» 60	York.	» 60
Seraphina.	» 60	Tout vient à point.	1 »	Yvonne et Lofe.	» 60
Si Dieu le veut.	1 »	Traversin et couverture.	» 60		
Si j'étais roi.	1 »	Trésor du pauvre (le).	» 60		
Si ma femme le savait.	» 60	35,353 fr. 35 cent. par jour.	1 »		

DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

	f. c.		f. c.		f. c.
Bâtons dans les roues.	1 »	La Perle de la Canebière.	1 »	Les deux Aveugles.	» 50
Maîtresse du Mari (la).	1 »	Miss Fauvette.	1 »	Le Mariage d'Olympe.	1 50
Amour et Caprice.	» 60	Ceinture dorée.	1 50	La Bégueule.	» 60
Billet de Marguerite (le).	1 »	Zarine.	» 60	Paris.	» 40
Oiseaux de proie (les).	1 »	Une Épreuve avant la		Un Voyage du haut en	
Brelan de maris.	» 60	lecture.	» 60	bas.	1 »
Manteau de Joseph (le).	» 60	Aventures d'un paletot.	» 60	Madame André.	» 60
Sabots de Marguerite (les).	1 »	Mère et Fille.	» 60	Les Précieux.	» 60
Système conjugal (un).	» 60	Monsieur votre fille	» 60	L'Histoire de Paris.	» 40
Eva.	1 »	Ces messieurs s'amuse.	» 60	Les Gueux de Béranger	1 »
Mari qui ronfle (un).	1 »	La Joie de la maison.	1 »	Le Gâteau des reines.	2 »
Schahababani II.	1 »	Massacre d'un innocent.	1 »	Le Théâtre des Zouaves.	1 »
Rosemonde.	1 »	Les Noces vénitiennes.	2 »	Le gendre de M. Pom-	
Comte de Lavernie (le).	1 »	Les Charmeurs.	1 »	mier	1 »
Maris me font toujours		Les Jeunes gens.	1 50	Aimer et Mourir.	1 »
rire (les).	1 »	Une Panthère de Java.	1 »	L'Amour et son train.	2 »
Héritage de ma Tante (l').	» 60	Le Demi-monde.	2 »	Sainte-Claire.	1 »
500 Diables (les).	» 60	Pst! Pst!	» 60	Montre perdue.	» 60
Otez votre fille, s'il vous		Un Bal d'Auvergnats.	1 »	Deucalion et Pyrrha.	1 »
plaît.	1 »	Minette.	1 »	Le Housard de Berchini.	1 »
La Niaise.	2 »	Un homme qui a perdu		Le Médecin des enfants.	1 »
Un Roi malgré lui.	» 60	son do.	» 60	Lavandières de Santarem	1 »
En coucou.	1 »	La Cour de Célimène.	1 »	Une Croix à la cheminée.	» 60
La Mort du pêcheur.	» 60	Un Cœur qui parle.	» 60	La Raisin.	1 50
La Bonne sanglante.	» 60	Philanthropie et Repen-		Penicaut le Somnambule	» 60
L'École des agneaux.	1 »	tir.	» 60	Le Donjon de Vincennes.	» 40
Les Ennemis de la maison	1 50	Jocelin le garde-côte.	1 »	Trop beau pour rien faire	» 60
Le Compagnon de voyage	1 »	Péril en la demeure	1 50	La Joconde.	2 »
Le Muletier de Tolède.	1 »	Une leçon de trompette	» 60	Le Dessous de cartes.	1 »
Le Chapeau d'un Horloger	1 »	L'Oncle de Sicyle.	1 »	Trilogie de Pantalons.	» 60
Un Oncle aux carottes.	» 60	Un verre de Champagne.	» 60	Le Secret de l'oncle	
Monsieur mon fils.	1 »	L'homme sans ennemis	» 60	Vincent.	» 60
Le Cordonnier de Crécy.	1 »	Jaguarita l'indienne.	1 »	As-tu tué le Mandarin ?	» 60
Les Parisiens.	1 »	Jenny Bell.	1 »	Le Moulin de l'Ermitage	» 40
A Clichy.	» 60	Les Vêpres siciliennes.	1 »	La Boulangère a des écus	1 50
Dans les vignes.	» 60	Struensée.	1 »	La Florentine	1 50
La Czarine.	2 »	Furnished apartment.	1 »	Le Fils de M. Godard.	1 »
Le Chien du jardinier.	1 »	Par droit de conquête.	1 50	Le Camp des Bourgeoises	1 »
Zamore et Giroflée.	» 60	Les Compagnons de la		Toinon le Serrurier.	» 60
Le Masque de Poix.	1 »	Marjolaine.	» 60	Avait pris femme, le sire	
Le Parrain de Jeannette.	» 60	Frère et Sœur.	1 »	de Framboisy.	1 »
Les Amours d'un serpent.	» 60	Le Sergent Frédéric.	1 »	Une vieille lune.	» 60
Donnez aux pauvres.	1 »	Médée.	1 50	Le temps perdu.	1 50
Molière enfant.	1 »	L'Anneau d'argent.	» 60	Les Saisons.	1 »



TROISIÈME PARTIE

— Publications dites à 20 centimes —

MUSÉE LITTÉRAIRE

DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

Il paraît deux Livraisons par semaine, ou une Série tous les quinze jours.

20 CENT. LA LIVRAISON, COMPOSÉE DE 24 PAGES.

EN VENTE, OUVRAGES COMPLETS

ALEXANDRE DUMAS.	f. c.	ALEXANDRE DUMAS.	f. c.
Les Trois Mousquetaires.	1 vol. 4 50	Fernande.	1 vol. » 90
Vingt Ans après.	— 2 »	Sylvandire.	— » 90
Le Vicomte de Bragelonne.	— 4 50	Le Chevalier d'Harmental.	— 1 30
Le Comte de Monte-Cristo.	— 5 60	Isabel de Bavière.	— 1 10
Le Chevalier de Maison-Rouge.	— 1 40	Acté.	— » 70
La Reine Margot.	— 1 50	Gaule et France.	— » 70
Ascanio.	— 1 50	Le Collier de la reine.	— 2 20
La dame de Monsoreau.	— 2 20	La Tulipe noire.	— » 70
Amaury.	— » 90	La Colombe. — Murat.	— » 50
Les Frères corses.	— » 50	Ange Pitou.	— 1 80
Les Quarante-Cinq.	— 2 20	Pascal Bruno.	— » 50
Les deux Diane.	— 2 »	Othon l'archer.	— » 50
Le Maître d'armes.	— » 90	Pauline.	— » 50
Le Bâtard de Mauléon.	— 1 80	Souvenirs d'Antony.	— » 70
La Guerre des femmes.	— 1 50	Nouvelles.	— » 50
Les Mémoires d'un Médecin (Balsamo).	— 3 60	Le Capitaine Paul.	— » 50
Georges.	— » 90	Gabriel Lambert.	— » 70
Une Fille du régent.	— 1 10	Olympe de Clèves.	— 2 60
Cécile.	— » 70	Les Mille et un fantômes.	— » 70
Impressions de voyage.		Les Mariages du père Olifus.	— » 70
Suisse.	— 2 »	Jeanne la Pucelle.	— » 90
Midi de la France.	— 1 10	Conscience.	— 1 50
Une Année à Florence.	— » 90	Le Pasteur d'Ashbourn.	— 2 20
Le Corricolo.	— 1 50	La Femme au collier de velours.	— » 70
La Villa Palmieri.	— » 90	Le Testament de M. Chauvelin.	— » 70
Le Spéronare.	— 1 50	La comtesse de Salisbury.	— 1 50
Le Capitaine Aréna.	— » 90	Catherine Blum.	— » 70
Les Bords du Rhin.	— 1 10		
Quinze Jours au Sinaï.	— » 90		
De Paris à Cadix.	— 1 50		
Le Véloce.	— 1 50		

FRÉDÉRIC SOULIÉ.

Le Lion amoureux.	— » 50
Le Veau d'or.	— 2 40

LÉON GOZLAN. » 90

- Les Nuits du père Lachaise. . . — 1 40
 Le Médecin du Pecq. — 1 30

E. MARCO DE SAINT-HILAIRE.

- Une Veuve de la grande armée. —

ALBÉRIC SECOND.

- La Jeunesse dorée. — » 50

EUGÈNE SUE. f. c.

- Les Sept Péchés capitaux. . . 1 vol. 5 »
 L'Orgueil. — 1 50.
 L'Envie. — » 90
 La Colère. — » 70
 La Luxure. — » 70
 La Paresse. — » 50
 L'Avarice. — » 50
 La Gourmandise. — » 50
 Les Enfants de l'amour. . . . — » 90
 La Bonne Aventure. — 1 50
 L'Institutrice. — » 90

FÉLIX DERIÉGE.

- Les Mystères de Rome. — 1 75

CHARLES DE BERNARD.

- La Femme de 40 ans. — » 30
 Un Acte de vertu et la Peine du
 Talion. — » 50
 L'Anneau d'argent. — » 30

PAUL FÉVAL. f. c.

- Les Amours de Paris. — 1 75
 Les Mystères de Londres. . . — 5 »
 Le Fils du Diable. — 5 »

LOUIS DESNOYERS.

- Aventures de Robert-Robert. . 1 vol. 1 30

ÉLIE BERTHET.

- Antonia. — » 90

X.-B. SAINTINE.

- Une Maîtresse de Louis XIII.. — 1 10

ALPHONSE KARR.

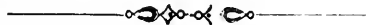
- Sous les tilleuls. — » 90
 Fort en thème. — » 70

MÉRY.

- Héva. — » 50
 La Floride. — » 70
 La Guerre du Nizam. — 1 »

EUGÈNE SCRIBE.

- Carlo Broschi. — » 50
 La Maîtresse anonyme. . . . — » 30
 Judith, ou la Loge d'Opéra . . — » 50
 Proverbes. — » 70



MUSÉE CONTEMPORAIN

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES MODERNES

20 cent. la Livraison

A. DE LAMARTINE.	f. c.
GRAZIELLA..	» 60
L'ENFANCE.	» 50
LA JEUNESSE.. . . .	» 60
GENEVIÈVE, histoire d'une Servante.	» 70
LA VIE DE FAMILLE.	» 50
RÉGINA.	» 50
HISTOIRE ET POÉSIE.	» 50

ALEX. DUMAS FILS.

LA DAME AUX CAMELLIAS..	1 50
LE PRIX DE PIGEONS.	» 50
CÉSARINE.	» 50
UN PAQUET DE LETTRES.	» 50

CHARLES DE BERNARD.

LE GENDRE.	» 50
LA CINQUANTAINE..	» 50
UNE AVENTURE DE MAGISTRAT.	» 50
L'INNOCENCE D'UN FORÇAT.	» 50

M^{me} ÉMILE DE GIRARDIN.

MARGUERITE OU DEUX AMOURS..	» 90
-------------------------------------	------

THÉOPHILE GAUTIER.	f. c.
CONSTANTINOPLE.	1 50
EUGÈNE SUE.	
GILBERT ET GILBERTE..	5 »

HENRY MURGER.

SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME.	1 50
MADAME OLYMPE.	» 50
LE SOUPER DES FUNÉRAILLES.	» 50
LES AMOURS D'OLIVIER.	» 50
LE BONHOMME JADIS.	» 50
LE MANCHON DE FRANCINE.	» 50
LA MAÎTRESSE AUX MAINS ROUGES.	» 50

CHAMPFLEURY.

LES GRANDS HOMMES DU RUISSEAU.	» 60
--	------

JULES SANDEAU.

SACS ET PARCHEMINS.	» 90
-----------------------------	------

MÉRY.

LE BONHEUR D'UN MILLIONNAIRE.	» 50
UN ACTE DE DÉSESPOIR.	» 50
LE CHATEAU D'UDOLPHE.	» 50



THÉÂTRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris.

1^{re} SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Chiffonnier de Paris.</i>	20
<i>La Closerie des Genêts.</i>	40
<i>Une tempête dans un verre d'eau.</i>	
<i>Le Morne au Diable.</i>	40
<i>Pas de fumée sans feu.</i>	

2^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Trois Rois, trois Dames.</i>	20
<i>La Marâtre.</i>	40
<i>La Ferme de Primerose.</i>	
<i>Le Chevalier de Maison-Rouge.</i>	40
<i>L'Habit vert.</i>	

3^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Benvenuto Cellini.</i>	40
<i>Frisette.</i>	
<i>Clarisse Harlowe.</i>	20
<i>La Reine Margot.</i>	40
<i>Jean le Postillon.</i>	

4^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Foi, l'Espérance et la Charité.</i>	40
<i>Le Bal du Prisonnier.</i>	
<i>Hamlet.</i>	40
<i>Le Lait d'ânesse.</i>	
<i>Hortense de Blengie.</i>	20

5^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Fils du diable.</i>	40
<i>Une Dent sous Louis XV.</i>	
<i>Le Livre noir.</i>	40
<i>Midi à quatorze heures.</i>	
<i>La petite Fadette.</i>	20

6^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Vie de bohème.</i>	40
<i>Graziella.</i>	
<i>La Chambre rouge.</i>	40
<i>Un jeune Homme pressé.</i>	
<i>Le Docteur noir.</i>	20

7^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Martin et Bamboche.</i>	40
<i>Les deux Sans-culotte.</i>	
<i>Les Mystères du Carnaval.</i>	40
<i>Croque-Poule.</i>	
<i>Une Fièvre brûlante.</i>	20

8^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Bataille de Dames.</i>	20
<i>Le Pardon de Bretagne.</i>	40
<i>La Pariure de Jules Denis.</i>	
<i>Paris qui dort.</i>	40
<i>Paris qui s'éveille.</i>	

9^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Intrigue et Amour.</i>	40
<i>Le Marchand de Jouets d'Enfants.</i>	
<i>Gentil Bernard.</i>	40
<i>Jobin et Nanette.</i>	
<i>Le Collier de Perles.</i>	20

10^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Bourgeois de Paris.</i>	20
<i>Les Contes de la Reine de Navarre.</i>	40
<i>Qui se dispute s'adore.</i>	
<i>Marie Simon.</i>	40
<i>La Famille Poisson.</i>	

11^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Nuits de la Seine.</i>	40
<i>Un Garçon de chez Véry.</i>	
<i>Un Chapeau de paille d'Italie.</i>	20
<i>L'Oncle Tom.</i>	40
<i>Chasse au Lion.</i>	

12^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Berthe la Flamande.</i>	40
<i>Un Mari qui n'a rien à faire.</i>	
<i>Le Testament d'un garçon.</i>	20
<i>La Chatte Blanche.</i>	40
<i>L'Amour pris aux cheveux.</i>	

13^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Courrier de Lyon.</i>	40
<i>Par les Fenêtres.</i>	20
<i>Le Roi de Rome.</i>	40
<i>Un Monsieur qui suit les Femmes.</i>	40
<i>La Terre promise.</i>	

14^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Sept Péchés capitaux.</i>	40
<i>La tête de Martin.</i>	20
<i>Le Sage et le Fou.</i>	40
<i>Le Muet.</i>	40
<i>Un Merlan en bonne fortune.</i>	

15^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les quatre fils Aymon.</i>	40
<i>Scapin.</i>	20
<i>Un premier coup de canif.</i>	40
<i>Roquelure.</i>	40
<i>Une Nuit orageuse.</i>	

16^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Mendiant.</i>	40
<i>La Tonelli.</i>	20
<i>Les Avocats.</i>	40
<i>Marianne.</i>	40
<i>Une Charge de cavalerie.</i>	

17^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Couliisses de la vie.</i>	40
<i>Un Ami acharné.</i>	40
<i>La Bergère des Alpes.</i>	40
<i>Les Papiers de la Comtesse.</i>	20
<i>Marie, ou l'Inondation.</i>	

18^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les sept Merveilles du Monde.</i>	40
<i>Un Coup de vent.</i>	40
<i>Notre-Dame de Paris.</i>	40
<i>Les Lundis de Madame.</i>	20
<i>Le Château des Sept-Tours.</i>	

19^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mystères de l'Eté.</i>	40
<i>Voyage autour d'une jolie Femme.</i>	40
<i>Le Cœur et la Dot.</i>	40
<i>Un Ut de Poitrine.</i>	20
<i>Léonard le perruquier.</i>	

20^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Sept Merveilles du n^o 7.</i>	40
<i>L'ami François.</i>	40
<i>Les Enfers de Paris.</i>	40
<i>Atala.</i>	20
<i>La Nuit du vendredi saint.</i>	

21^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Cosaques.</i>	40
<i>Un Monsieur qu'on n'attendait pas.</i>	40
<i>Bertram le Matelot.</i>	40
<i>L'Amour au Daguerreotype.</i>	20
<i>Irène, ou le Magnétisme.</i>	

22^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mystères de Londres.</i>	40
<i>Un vilain Monsieur.</i>	40
<i>Le Lys dans la Vallée.</i>	40
<i>Un Homme entre deux Aïrs.</i>	20
<i>La Forêt de Sénart.</i>	

23^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Calilina.</i>	40
<i>Théodore.</i>	40
<i>Le Voile de Dentelle.</i>	40
<i>Les Fureurs de l'Amour.</i>	20
<i>Les Folies dramatiques.</i>	

24^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Comtesse de Sennecey.</i>	40
<i>Edgard et sa Bonne.</i>	40
<i>Manon Lescaut.</i>	40
<i>Les Mémoires de Richelieu.</i>	20
<i>L'Ane mort.</i>	

25^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Vieux Caporal.</i>	40
<i>Diane de Lys et de Camélias.</i>	40
<i>Grandeur et Décadence de Prudhomme.</i>	40
<i>Le Roman d'une heure.</i>	20
<i>Thérèse, ou Ange et Diable.</i>	

26^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Paris qui pleure et Paris qui rit.</i>	40
<i>Le Chêne et le Roseau.</i>	20
<i>Les Orphelines de Valneige.</i>	40
<i>Marie-Rose.</i>	40
<i>L'Ambigu en habits neufs.</i>	

27^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Un Notaire à Marier.</i>	40
<i>Les Rendez-vous Bourgeois.</i>	40
<i>L'Honneur de la Maison.</i>	40
<i>Le Laquais d'Arthur.</i>	20
<i>L'Argent du Diable.</i>	20

28^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Boisière.</i>	40
<i>Quand on attend sa Bourse.</i>	40
<i>Le Ciel et l'Enfer.</i>	40
<i>Souvent Femme variée.</i>	20
<i>Gastibelza.</i>	20

29^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Schamyl.</i>	40
<i>Deux Femmes en gage.</i>	40
<i>L'Armée d'Orient.</i>	40
<i>Où passerai-je mes Soirées ?</i>	20
<i>Les Gaietés champêtres.</i>	20

30^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La bonne Aventure.</i>	40
<i>En bonne Fortune.</i>	40
<i>Gusman le Brave.</i>	40
<i>Ce que vivent les Roses.</i>	20
<i>Les Oiseaux de la Rue.</i>	20

31^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Prophète.</i>	40
<i>Un Vieux de la Vieille Roche.</i>	40
<i>Échec et Mat.</i>	40
<i>Manzelle Rose.</i>	20
<i>Louise de Nantenil.</i>	20

32^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Prière des Naufragés.</i>	40
<i>Un Mari en 150.</i>	40
<i>Les cinq cents Diables.</i>	40
<i>A Clichy.</i>	20
<i>Harry le Diable.</i>	20

33^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Boccace.</i>	40
<i>Crisette en prison.</i>	40
<i>La Vie d'une Comédienne.</i>	40
<i>Le Manteau de Joseph.</i>	20
<i>Le Chevalier d'Essonne.</i>	20

34^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Souvenirs de jeunesse.</i>	40
<i>York.</i>	40
<i>Georges et Marie.</i>	40
<i>Sous un bec de gaz.</i>	20
<i>Lully.</i>	20

35^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Marthe et Marie.</i>	40
<i>Une Femme qui se grise.</i>	40
<i>L'Enfant de l'amour.</i>	40
<i>Le Sourd.</i>	20
<i>Le Marbrier.</i>	20

36^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Oiseaux de proie.</i>	40
<i>Un Feu de Cheminée.</i>	40
<i>La Croix de Marie.</i>	40
<i>Le Chevalier Coquet.</i>	20
<i>Hortense de Cerny.</i>	20

37^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Paris.</i>	40
<i>La mort du Pêcheur.</i>	40
<i>Un mauvais Riche.</i>	40
<i>Dans les vignes.</i>	20
<i>Le Gant et l'Éventail.</i>	20

38^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>L'Histoire de Paris.</i>	40
<i>Pygmalion.</i>	40
<i>Salvator Rosa.</i>	40
<i>Un Cœur qui parle.</i>	20
<i>Le Vicaire de Wakefield.</i>	20

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

IL PARAÎT

Une ou deux Livr. par semaine.

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE

Prix : 20 cent.

Une Série tous les mois.

UNE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES

Prix : 1 franc

CHAQUE PIÈCE EST PUBLIÉE AVEC UN DESSIN

REPRÉSENTANT UNE DES PRINCIPALES SCÈNES DE L'OUVRAGE

UN FRANC LE VOLUME DE 350 A 400

COLLECTION MICHEL

CHOIX

DES MEILLEURS OUVRAGES CONTEMPORAINS

FORMAT GRAND IN-18 (Charpentier), IMPRIMÉ SUR BELLE PAPIER

Contenant la matière de 2 ou 5 volumes in-18

IL PARAÎT UN VOLUME TOUS LES HUIT MOIS

La nouvelle collection que nous annonçons aujourd'hui a pour but de résoudre enfin le grand problème des bons livres à bon marché. Jamais, en effet, aucune autre maison n'avait pu offrir des ouvrages contemporains à des prix aussi bas. Exécutée dans des conditions de haute et véritable valeur, cette collection met en évidence le bon marché et le soin de fabrication, cette collection est appelée à marquer sous le rapport du prix, une phase nouvelle dans la librairie française.

Le format grand in-18 (dit *Charpentier*), adopté par nous-même, a pour but de soutenir la concurrence contre la contrefaçon.

80
 Nous connaissons trop bien et nous respectons trop les exigences du public à cet égard pour ne pas nous y soumettre aujourd'hui, en entreprenant notre nouvelle série de volumes. Nous savons que la seule réforme qui soit réclamée par le public, désormais, est la réforme du prix de vente.

C'est à ce besoin de bon marché que nous voulons répondre en publiant la collection que nous annonçons. Peu de maisons de librairie parisienne, nous pouvons le dire, sont aussi bien en mesure que la nôtre de donner le signal de cette réforme, qui ne peut venir qu'à des livres signés de noms assez populaires pour assurer de nombreux tirages et un débit rapide. Possesseurs de la propriété d'un grand nombre d'ouvrages dont le succès déjà éprouvé est une garantie les plus certaines; assurés par traités de la publication des œuvres que produit l'élite des auteurs contemporains, de tout à qui leurs succès passés et leur jeunesse promettent un fécond avenir, nous pouvons, dès à présent, annoncer que les ouvrages sont de ceux que l'opinion publique s'empresse d'acquiescer.

Parmi ces ouvrages, parmi ces noms, nous pouvons citer ceux de Lamartine, de Ponsard, de George Sand, de madame de Staël, ceux de Charles de Bernard, de Stendhal; les livres écrits par d'Henry Murger, qui se classe désormais parmi les romans originaux du dix-neuvième siècle; le *Théâtre*, les *Proverbes* de Scribe, que le nouveau format va contribuer à vulgariser dans le public lisant; les œuvres de Gérard de Nerval, si studieux et original que tous regrettent; les travaux historiques de Mérimée, les ouvrages de Louis Reybaud, le *Portrait* de Jérôme Paturot; les œuvres littéraires des critiques les plus érudits, Cuvillier-Fleury, Théophile Gautier, le comte Armand de Martin.

Et combien encore d'autres noms chers aux lettres

lèbre romancier américain, dont les *Histoires extraordinaires* paraîtront prochainement.

Tous ces noms, toutes ces œuvres viendront successivement prendre place dans cette collection, à laquelle s'ajouteront chaque jour de nouveaux éléments de succès, et qui sera, grâce à ce concours de talents reconnus, le répertoire le plus complet de la littérature contemporaine.

OUVRAGES PARUS ET A PARAÎTRE

A. DE LAMARTINE		vol.	F. PONSARD		vol.
LES CONFIDENCES.	1		ÉTUDES ANTIQUES.	1	
THÉOPHILE GAUTIER			LÉON GOZLAN		
LES BEAUX-ARTS EN EUROPE.	2		LES CHATEAUX DE FRANCE.	1	
CONSTANTINOPLE.	1		LE NOTAIRE DE CHANTILLY.	1	
L'ART MODERNE.	1		ÉMILE SOUVESTRE		
GEORGE SAND			UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS.	1	
MAUPRAT.	1		CONFESIONS D'UN OUVRIER.	1	
VALENTINE.	1		AU COIN DU FEU.	1	
LA MARE AU DIABLE.	1		SCÈNES DE LA VIE INTIME.	1	
LA PETITE FADETTE.	1		CHRONIQUES DE LA MER.	1	
GÉRARD DE NERVAL			EDGAR POË		
LA BOHÈME GALANTE.	1		<i>Traduction Charles Baudelaire.</i>		
LE MARQUIS DE FAYOLLES.	1		HISTOIRES EXTRAORDINAIRES.	1	
LES FILLES DU FEU.	1		A. VACQUERIE		
EUGÈNE SCRIBE			PROFILS ET GRIMACES.	1	
THÉÂTRE, tomes 1 à 3.	5		A. DE PONTMARTIN		
NOUVELLES.	1		CONTES ET NOUVELLES.	1	
HISTORIETTES ET PROVERBES.	1		HENRI CONSCIENCE.		
HENRY MURGER			<i>Traduction Léon Vocquier.</i>		
LE DERNIER RENDEZ-VOUS.	1		SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE.	2	
LE PAYS LATIN.	1		LE FLÉAU DU VILLAGE.	1	
SCÈNES DE CAMPAGNE.	1		DE STENDHAL		
ÉMILE AUGIER			(H. BEYLE)		
POÉSIES COMPLÈTES.	1		DE L'AMOUR.	1	
M ^{me} H. BEECHER STOWE			LE ROUGE ET LE NOIR.	1	
<i>Traduction E. Forcade.</i>			LA CHARTREUSE DE PARME.	1	
SOUVENIRS HEUREUX.	2		LOUIS DE CARNÉ		
ALPHONSE KARR			UN DRAME SOUS LA TERREUR.	1	
LES FEMMES.	1		CHAMPFLEURY		
AGATHE ET CÉCILE.	1		LES PREMIERS BEAUX JOURS.	1	
M ^{me} ÉMILE DE GIRARDIN			ROGER DE BEAUVOIR		
MARGUERITE OU DEUX AMOURS.	1		LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES.	1	
PAUL MEURICE			AVENTURIÈRES ET COURTISANES.	1	
SCÈNES DU FOYER.	1		MARC FOURNIER		
CHARLES DE BERNARD			LE MONDE ET LA COMÉDIE.	1	
LE NEUD GORDIEN.	1		CHARLES BARBARA		
UN HOMME SÉRIEUX.	1		HISTOIRES ÉMOUVANTES.	1	
HOFFMANN			JULES SANDEAU		
<i>Traduction Champfleury.</i>			SACS ET PARCHENINS.	1	
CONTES POSTHUMES.	1		MÉRY		
ALEX. DUMAS FILS			LES NUITS ANGLAISES.	1	
AVENTURES DE QUATRE FEMMES.	1				
LA VIE A VINGT ANS.	1				

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

Format in-16 anglais, PREMIÈRE SÉRIE, à 2 fr. le Volume.

ALEX. DUMAS.	Amaury. 1	EM. SOUVESTRE.	E. DE GIRARDIN.	BAB-LARIBIÈRE.
Le Vicomte de Bragelonne. 6	Cécile. 1	Un Philosophe sous les toits. 1	Études politiques. . . 1	Hist. de l'Assemblée nat. constituante. . .
Mém. d'un Médecin. . . 3	Les Frères Corses. . 1	Conf. d'un ouvrier. . 1	Questions administ. et financières. . . 1	F. LAMENNAIS.
Les Quarante-Cinq. . 3	— Suisse. 3	Derniers paysans. . 2	Le Pour et le Contre. 1	De la Société première et de ses lois, ou de la religion.
Monte-Cristo. 6	— Midi de la France. 2	Chroniq. de la mer. 1	Le Droit au travail au Luxembourg et à l'Assemblée nat. 2	EUGÈNE SUE.
Le Capitaine Paul. . . 1	— Bords du Rhin. . 1	Scènes de la Chouannerie. 1	PAUL FÉVAL.	Sept Péchés capitaux
Chev. d'Harmmental. 2	— Capitaine Aréna. 1	Dans la prairie. . . 1	Le Fils du diable. . . 4	L'Orgueil.
Tr. Mousquetaires. . 2	— De Paris à Cadix. 2	Les Clairières. . . . 1	Myst. de Londres. . . 3	L'Envie; la Colère.
Vingt ans après. . . 3	— La villa Palmieri. 1	Scènes de la vie intime. 1	Amours de Paris. . . 2	La Luxure; la Paresse.
La Reine Margot. . . 2	— Le Speronare. . . 2	Le Foyer breton. . . 2	GABRIEL RICHARD.	L'Avarice; la Gourmandise.
Dame de Monsoreau 3	— Quinze jours au Sinai. 1	Sous les filets. . . . 1	Voy. autour de ma maîtresse. 1	M^{me} SURVILLE
Jacques Ortis. 1	— Une année à Florence. 1	En Quarantaine. . . 1	LOUIS REYBAUD.	(NÉE DE BALZAC).
Le Chev. de Maison-Rouge. 1	Collier de la Reine. 3	Histoires d'autrefois. 1	Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. 4	Le Compagnon du Foyer.
Georges. 1	Ange Pitou. 2	Nouvelles. 1		La Fée des nuages. . .
Fernande. 1	Les deux Diane. . . 3	Derniers Bretons. . 2		
Pauline et P. Bruno. 1	Bitard de Mauléon. 3	Au bord du lac. . . 1		
Souvenirs d'Antony. 1	Acté. 1	Au coin du feu. . . 1		
Sylvandire. 1	ALBERT AUBERT.	Pendant la moisson. 1		
Le Maître d'armes. 1	Illusions de jeunesse 1	Sous la tonnelle. . . 1		
Fille du Régent. . . 1				
Guerre des femmes. 2				
Isabel de Bavière. . 2				

BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

Jolis volumes in-32, papier vélin, à 1 fr. le volume.

A. DE LAMARTINE.	ÉMILE AUGIER.	CH. DE BERNARD.	THÉOPH. GAUTIER.	JULES SANDEAU.
Graziella. 1	Les Pariétaires, poésies. 1	Le Vieillard amoureux. 1	Scarron. 1	Le Jour sans lendemain.
Les Visions. 1	M^{me} E. DE GIRARDIN.	La Rose jaune. . . . 1	Scudéry. 1	Olivier.
HENRY MURGER.	Il ne faut pas jouer avec la douleur. . 1	Le Paratonnerre. . . 1	HENRI CONSCIENCE.	Le château de Montsabrey.
Propos de ville et propos de théâtre. 1	DE STENDHAL.	F. PONSARD.	Rosa l'aveugle. . . . 1	CHARLES DESMAZ.
Le Roman de toutes les femmes. 1	Souvenirs d'un gentilhomme italien. 1	Homère, poème. . . . 1	ALPHONSE KARR.	Maurice Quentin de la Tour, peintre du roi Louis XV.
Ballades et Fantaisies. 1	A. DE PONTMARTIN.	ALEX. DUMAS FILS.	La main du Diable. 1	****
Le dessous du panier. 1	La marquise d'Aurbonne. 1	Ce que l'on voit tous les jours. 1	LÉON GOZLAN.	Histoire philosophique, anecdotique et critique de la Cravate et du Col.
MÉRY.	L'Enseignement mutuel. 1	Un paquet de lettres. 1	La Terre promise. . . 1	
Anglais et Chinois. . 1		La Boîte d'argent. . . 1	Un Homme arrivé. . 1	
Histoire d'une colombine. 1		PROSPER MÉRIMÉE.	TH. DE BANVILLE.	
Histoire de ce qui n'est pas arrivé. . 1		Arsène Guillot. . . . 1	Les pauvres Saltimbanques. 1	
		L'abbé Aubain. . . . 1		

OUVRAGES DIVERS

LAMARTINE.	CHARLES MAGNIN.	L. DE LOMÉNIE.
GENÈVIÈVE. 1 volume gr. in-8. . . 5 fr.	HISTOIRE DES MARIONNETTES D'EUROPE, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 1 beau volume gr. in-8. . . . 6 fr.	BEAUMARCHAIS, sa vie, ses écrits et ses temps, études sur la Société au XVIII ^e siècle (sous presse). 2 beaux volumes in-8. 12 fr.
NOUVELLES CONFIDENCES. 1 volume gr. in-8. 5 fr.	O. D'HAUSSONVILLE	DE MONTALIVET.
TOUSSAINT LOUVETURE. 1 volume gr. in-8. 5 fr.	ANCIEN DÉPUTÉ.	LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile)
JULES JANIN.	HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS, 1830-1818, avec documents, notes, pièces justificatives, entièrement inédits. 2 volumes in-8. 12 fr.	Nouv. édition, entièrement revue, considérablement augmentée de notes, pièces justificatives et documents inédits, avec un portrait et un fac-similé du roi, et un plan du château de Neuilly. 1 volume in-8. . . . 6 fr.
LE CHEMIN DE TRAVERSE. 1 volume in-8. 3 fr. 50	HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives, dépêches et documents historiques entièrement inédits. 2 beaux volumes in-8. . . . 15 fr.	MAXIME DU CAMP.
LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 volumes in-8. 12 fr.	J. AUTRAN.	LES CHANTS MODERNES. 1 beau volume gr. in-8. 6 fr.
LES GAÏTÉS CHAMPÊTRES. 2 volumes in-8. 12 fr.	POÈMES DE LA MER. 1 volume grand in-8. 6 fr.	GUSTAVE PLANCHE.
LA VIE LITTÉRAIRE. 2 volumes in-8. (sous presse) 12 fr.		PORTRAITS LITTÉRAIRES. 2 volumes in-8.
J. J. AMPÈRE		
PROMENADE EN AMÉRIQUE (sous presse) 2 volumes in-8. 12 fr.		